

DOSSIER DE PRESSE

le mois
du doc

 IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

Métamorphoses

NOVEMBRE 2025 |



3000 séances en France et dans le monde / moisdudoc.com



CONTACT

Contact Presse à Images en bibliothèques
Alice Maitre - a.maitre@imagesenbibliotheques.fr
01 43 38 19 92

ALLER PLUS LOIN

Visitez l'espace presse,
téléchargez l'affiche et les éléments graphiques
sur moisdu doc.com/presse

L'ÉQUIPE

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Xavier Sené, Président
Alexis David, Délégué général
Charlotte Bourgeade, Chargée de projets
Alice Maitre, Chargée de communication
Blanche Devillers, Assistante à l'organisation MDD
Gwenvaela Peresse, Chargée de la coordination
Mois du doc Île-de-France
Florian Lecron, Chargé de formations
Erika Roc, Chargée d'administration
Elsa Conton, Coordinatrice LCDD
et Chargée de mission Les Mycéliades
Joseph Minster, Chargé de mission
Consultation nationale



36, rue Godefroy Cavaignac
75011 Paris - 01 43 38 19 92
imagesenbibliotheques.fr

Le Mois du film documentaire est une manifestation organisée par Images en bibliothèques grâce au soutien du **ministère de la Culture**, du **Centre national du cinéma et de l'image animée** ainsi que de la **Scam**, la **Procirep** et **La Cinémathèque du documentaire**.

SOMMAIRE



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2025

- 04. Édito
- 06. Qu'est-ce que le Mois du doc ?
- 08. Le réseau d'Images en bibliothèques
L'édition « Métamorphoses »

LES TEMPS FORTS

- 10. Soirées de lancement
- 12. Cinéastes en tournée
- 15. Jeune public
- 17. Les films à voir au cinéma

PROGRAMME

Aperçu de la programmation des participant·es

- 20. Les films
- 22. Les cycles
- 24. Les événements

- 25. Partenaires



ÉDITO

**XAVIER SENÉ,
PRÉSIDENT D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES**

« Métamorphoses »... Terme polysémique s'il en est, qui peut évoquer à la fois les changements dans le corps et l'esprit, les bouleversements du monde, les mutations sociales, politiques, environnementales auxquels nous pouvons tous être confrontés, à titre individuel aussi bien que collectif.

Si nous l'avons choisi comme thème du Mois du film documentaire, c'est parce que nous pensons que le documentaire a justement la capacité à raconter ces diverses métamorphoses avec justesse. C'est aussi parce que l'association Images en bibliothèques, qui organise cet événement national qu'est le Mois du film documentaire, n'a jamais hésité à se positionner sur des sujets d'actualité, à assumer son engagement politique : le Mois du doc est aussi un espace de réflexion critique et de prise de parole, à l'image du film documentaire qu'il cherche à promouvoir tous les ans en novembre. Ainsi, parmi toutes les projections partout en France, nombreuses sont celles qui aborderont les révoltes et les résistances aux métamorphoses qu'on cherche à imposer, en Ukraine, à Gaza et ailleurs. Et le terme de « métamorphose » vaut aussi pour l'association, qui réfléchit à la manière de mieux accompagner ses métamorphoses du monde tout en gardant ce qui fait sa spécificité, la force collective précieuse de son réseau, une constellation présente partout en France (et au-delà!), qui fait circuler très largement les films, y compris (surtout ?) là où on ne les attend pas toujours.

PRÉSENTATION

QU'EST-CE QUE LE MOIS DU DOC ?

Un temps fort pour découvrir des films, croiser des regards et ouvrir le dialogue sur le monde

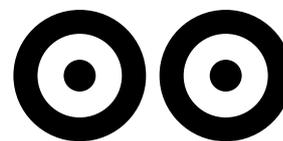
Chaque année, le Mois du doc invite des centaines de structures culturelles, éducatives et sociales à célébrer le cinéma documentaire. Pendant tout le mois de novembre, **plus de 1600 lieux** partout en France (et au-delà) **participent à un projet commun** et proposent des projections, rencontres, expositions, ateliers, colloques, concerts... autant d'occasions de découvrir des films et de partager des idées.

Ce grand rendez-vous repose sur un principe simple et fort: la **liberté de programmation**. Chaque structure conçoit son propre parcours, choisit ses films, organise ses séances – seule ou en s'appuyant sur les propositions d'Images en bibliothèques, qui coordonne l'événement à l'échelle nationale.

Au fil des années, le Mois du film documentaire a su tisser **un réseau solide de partenaires à travers tout le territoire**, favorisant l'accès au documentaire pour tous les publics.

On y retrouve chaque année 800 bibliothèques, 200 cinémas, 60 établissements scolaires et universitaires, 150 collectivités territoriales, 450 associations et lieux culturels et près de 50 structures sociales.

La coordination nationale, assurée par Images en bibliothèques, accompagne les participant·es tout au long de l'année: aide à la programmation, négociation des droits, développement d'outils de communication, impulsion de projets en réseau, mise en avant des partenariats entre médiathèques, salles de cinéma, associations, etc. **Des partenaires régionaux enrichissent cette dynamique** en portant des initiatives à l'échelle locale.



1 MOIS D'ÉVÉNEMENTS

En France et dans le monde

PLUS DE 1 600 STRUCTURES PARTICIPANTES

Dans toutes les régions

1200 FILMS

50 % de films récents (moins de 2 ans)

1/3 de courts métrages

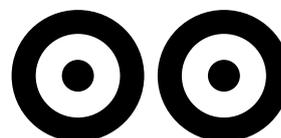
100 000 SPECTATEUR·RICES

10 % de jeunes publics

50 % des séances en zones rurales

1500 DÉBATS

Des ateliers d'éducation à l'image et aux médias, des conférences, des rencontres, etc.



UN GRAND RÉSEAU QUI SE MOBILISE DANS TOUTE LA FRANCE

800 médiathèques

300 structures culturelles, associations,
musées, centres d'art

200 cinémas

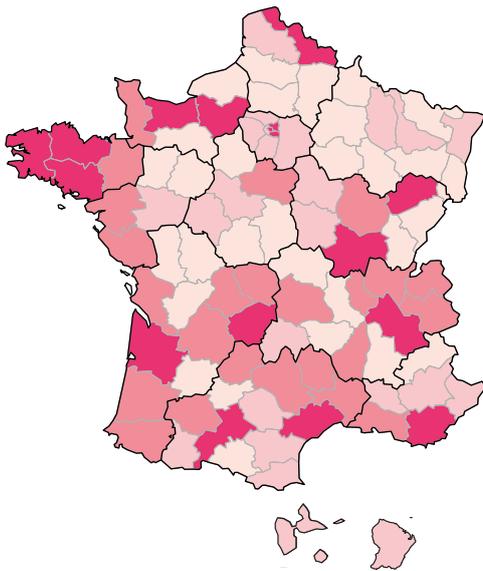
150 mairies, communautés de communes

150 associations de diffusion de films

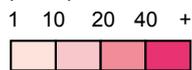
60 écoles, collèges, lycées et universités

50 structures sociales, prisons, hôpitaux,
foyers ruraux

*Chiffres du Bilan du Mois du film documentaire 2024



Nombre de séances
par département :



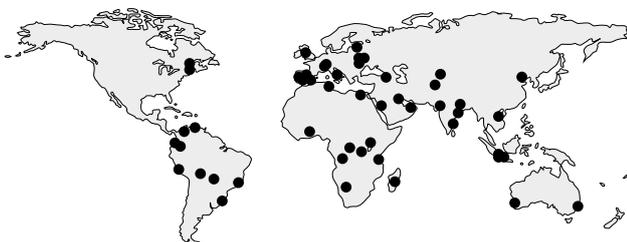
15 COORDINATIONS RÉGIONALES

Images en bibliothèques travaille avec 15 partenaires régionaux qui favorisent les échanges entre les professionnel·les, développent la manifestation et renforcent sa visibilité.

Elles et ils organisent la circulation d'œuvres, mettent en place des tournées de cinéastes, valorisent des films régionaux et éditent des programmes.

ET DANS LE MONDE

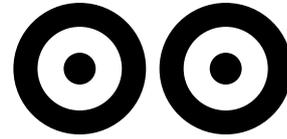
Dans les structures du réseau culturel français à l'international.



DES FILMS DE TOUS LES HORIZONS

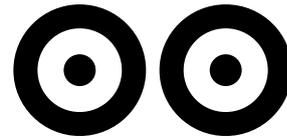
Création récente, rétrospectives, cinéma de patrimoine, court métrage, cinéma d'animation, films français ou étrangers...

La manifestation met à l'honneur la diversité de la production documentaire.



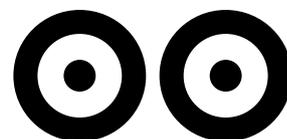
DES ACTIONS D'ÉDUCATION POPULAIRE

Les projections sont accompagnées de débats, de rencontres avec des cinéastes et des intervenant·es. Des moments privilégiés et conviviaux pour qu'organisateur·rices et spectateur·rices partagent et développent leurs regards sur le monde.



TOUCHER TOUS LES PUBLICS

Des projections dans les grandes villes comme dans les zones les plus rurales, des événements dans les écoles, les hôpitaux, les prisons... De nombreuses séances gratuites et certaines accessibles aux personnes en situation de handicap.



UNE INVITATION À TRAVAILLER ENSEMBLE

La manifestation est l'occasion pour de nombreuses structures de travailler ensemble dans le but de partager leurs expériences et de mettre en commun leurs énergies et leurs moyens. La force du Mois du doc : les partenariats!

LE RÉSEAU D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Images en bibliothèques est un réseau de médiathèques publiques et de structures culturelles, sociales et éducatives qui promeut les droits culturels en matière de cinéma et d'audiovisuel. L'association agit dans les domaines de la formation, de la valorisation des œuvres, du soutien à la programmation, à la diffusion et de la prospective sur les évolutions du métier et du secteur.

Depuis plus de quarante ans, des films venus du monde entier enrichissent les collections des bibliothèques. Images en bibliothèques agit pour leur donner la visibilité qu'ils méritent. L'association anime pour cela une commission de sélection de films documentaires. Les œuvres retenues sont ensuite acquises par des catalogues partenaires (Images de la culture, Les yeux doc, l'Adav) et mises à disposition du réseau culturel français, en particulier des médiathèques.

Ce dispositif permet aux bibliothèques de proposer à leurs publics la richesse et la diversité de la création documentaire.

En 2000, dans un souci de valorisation accrue de ces fonds, l'association lance avec ses partenaires Le Mois du film documentaire : une opération nationale dédiée à la mise en lumière de la création documentaire dans toute sa diversité.

Depuis, cette manifestation n'a cessé de grandir. Elle rassemble chaque année une grande diversité de structures, toutes mobilisées pour faire vivre le cinéma documentaire auprès de tous les publics.



**IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES**

imagesenbibliotheques.fr

2025 : ÉDITION

Métamorphoses

UN THÈME NATIONAL POUR LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2025 !

Cette 26^e édition, placée sous le thème des « **Métamorphoses** », invite à explorer les changements qui nous traversent. Qu'il s'agisse d'évolutions intimes, de mutations collectives ou de bouleversements historiques et environnementaux, chaque récit nous confronte à l'idée que rien n'est figé. Tout se transforme, se réinvente, parfois même se déconstruit.

Les métamorphoses de l'individu peuvent interroger l'identité, les différentes périodes de la vie humaine, le genre, la sexualité, etc. Ces transitions intimes sont une richesse inépuisable pour les autrices et les auteurs qui, par l'image, réussissent à capter les instants de rupture et de redéfinition de l'être.

À l'échelle collective, les métamorphoses prennent une dimension plus vaste, qu'elles soient politiques, sociales ou culturelles. La rencontre avec l'autre — qu'il s'agisse de sa culture, de sa langue ou de son histoire — nourrit cette idée de transformation permanente, où chacun·e évolue, redéfinit ses contours au contact de l'altérité.

Mais les métamorphoses ne s'arrêtent pas aux frontières humaines : la nature elle-même, avec ses cycles et ses changements, incarne un terrain fertile de transformations. Le dérèglement climatique, les altérations des écosystèmes, les migrations animales ou végétales sont autant de changements que le cinéma documentaire rend visibles, nous rappelant ainsi la fragilité de notre environnement.

Enfin, les métamorphoses s'étendent aussi à la forme même du film, à l'approche du montage et du récit. Le cinéma documentaire, à travers sa capacité unique à capter la réalité, devient un espace d'expérimentation où le montage est un outil de transformation, où la construction narrative réinvente les codes, et où l'image elle-même devient le miroir de ces métamorphoses infinies.

TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE LANCEMENT NATIONAL



DO YOU LOVE ME de Lana Daher, 2025

DOU YOU LOVE ME

MARDI 28 OCTOBRE 2025
CINÉMA SAINT-ANDRÉ DES ARTS, PARIS

Un film de **Lana Daher**
France | 2025 | 75 minutes
Écrit par Lana Daher & Qutaiba Barhamji
Montage : Qutaiba Barhamji
Produit par Films de Force Majeure et My Little Films
Coproduction Wood Water Films et Studio Lemon

DO YOU LOVE ME entremêle passé et présent dans une quête embrassant 70 ans d'histoire audiovisuelle du Liban pour mieux appréhender son état actuel. Privilégiant l'usage d'archives, le film est une odyssée subjective à travers les images et représentations qui se sont accumulées au fil des ans pour constituer la mémoire de Beyrouth – une mémoire fragmentée, à la fois historique, sociale, culturelle et politique.

La projection est suivie d'une rencontre avec l'équipe du film.

« Beyrouth est ma maison. C'est une ville suspendue entre deux mondes : entre violence et endurance, fragilité et renouveau. Elle véhicule un fort sentiment d'identité et de persévérance, mais aussi une vulnérabilité tout aussi profonde. Vivre ici signifie naviguer entre les extrêmes, encore et encore. » (Lana Daher)

LANA DAHER

Lana Daher est une cinéaste et artiste multidisciplinaire basée à Beyrouth, au Liban. Avec une formation en beaux-arts, en design graphique et en cinéma, elle est depuis longtemps active sur les scènes artistiques et musicales dynamiques de Beyrouth, travaillant dans les domaines du son, de l'image et de l'archivage.

Son travail repose sur des recherches approfondies et une narration intuitive, explorant l'espace entre le documentaire et la fiction en mettant en dialogue différentes périodes et différents paysages émotionnels. *Do You Love Me* est son premier long métrage. Parallèlement au film, elle a créé un site web, un index organisé des ressources et des matériaux à l'origine du projet, visant à reconnecter le patrimoine cinématographique libanais avec le public local et international.

SOIRÉES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE EN RÉGION

BRETAGNE - 16/10

**ORGANISÉ PAR DAOLAGAD BREIZH
AU CINÉMA LE CLUB À DOUARNENEZ**

Les élèves de première en option cinéma au lycée Jean-Marie Le Bris à Douarnenez vous invitent à venir découvrir leur documentaire coup de cœur, *13 images*, de Bertrand Latouche, choisi parmi trois propositions de Daoulagad Breizh, dans le cadre d'un atelier de programmation.

OCCITANIE - 21/10

**ORGANISÉ PAR CADICE - CINÉ WOULÉ COMPANY,
DANS SA STRUCTURE À FORT-DE-FRANCE**

Projection de *Fanon hier, aujourd'hui* d'Hassane Mezine, en sa présence.

OCCITANIE - 25/10

**ORGANISÉ PAR L'AGENCE UNIQUE,
OCCITANIE CULTURE À MONTPELLIER
DANS LE CADRE DU FESTIVAL CINEMED**

Projection de courts métrages documentaires d'animation suivie d'un échange avec les producteurs Alexandre Hallier (La Générale de Production) et Luc Camilli (Xbo films) et Amandine Fredon, réalisatrice des séries *Music Queens* et *Music Queer*.

BRETAGNE - 30/10

**ORGANISÉ PAR CINÉCRAN
AU SUPER 8 (LA TRAVERSE) À VANNES**

Projection de *Smoke Sauna Sisterhood* d'Anna Hints.

BRETAGNE - 01/11

**ORGANISÉ PAR TY FILMS
AU CENTRE AQUATIQUE DU BLAVET
À GOUAREC**

Soirée Aqua Ciné : une séance courts métrages en « immersion » ! Avec les films *La Natation de Jean Taris, champion de France* de Jean Vigo, *Papillon* de Florence Mialhe et *Hopptornet* (« Plongeurs ») d'Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck.



Une vie ordinaire d'Alexander Kuznetsov, 2024, Petit à Petit Production / Intermezzo Films

BRETAGNE - 02/11

**ORGANISÉ PAR COMPTOIR DU DOC
AUX CHAMPS LIBRES À RENNES**

En écho avec l'exposition *Carnavals* proposée aux Champs Libres jusqu'au 11 novembre, Comptoir du doc met à l'honneur la thématique nationale du Mois du Doc, *Métamorphoses*, avec deux projections-rencontres. *Festa Major*, de Jean-Baptiste Alazard, en présence de Vincent Le Port, chef opérateur du film et *Pédale Rurale*, d'Antoine Vazquez, en sa présence.

HAUTS-DE-FRANCE - 05/11

**ORGANISÉ PAR HEURE EXQUISE ! ET LE FRESNOY-
STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS
AU FRESNOY À TOURCOING**

Projection de *Une vie ordinaire* d'Alexander Kuznetsov.

BRETAGNE - 28/11 CLÔTURE

**ORGANISÉ PAR CINÉCRAN
AU SUPER 8 (LA TRAVERSE) À VANNES**

Évènement *Terveisiä saunasta! Salutations du sauna*, documentaire sonore mêlé à du spectacle vivant, de la compagnie Tam A Tam (Mélanie Gourdon et Tristan Cailler).

BRETAGNE - 04/12 CLÔTURE

**ORGANISÉ PAR DAOLAGAD BREIZH
À L'AUDITORIUM DE DOUARNENEZ**

Rencontre avec Elli Bensoussan-Dilly et sa productrice Emmanuelle Jacq autour du film *Prophéties à l'oeil nu*.

CINÉASTES EN TOURNÉE

Les coordinations régionales organisent la circulation de nombreux·ses cinéastes.

Parmi elles et eux :



ORKHAN AGHAZADEH

En tournée en Ille-et-Vilaine avec Comptoir du doc autour du film *Le Retour du projectionniste*.



JEAN-BAPTISTE ALAZARD

En tournée en Ille-et-Vilaine avec Comptoir du doc autour du film *Festa Major*.



MATHILDE APLINCOURT

En tournée dans le Finistère avec Daoulagad Breizh autour du film *L'Été des sœurs tempête*.



SOFIA BABLUANI

En tournée dans le Morbihan avec Cinécran autour du film *Les Enfants de Popodia*.



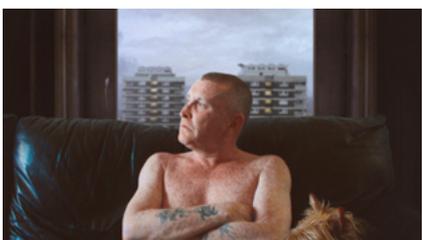
CHLOÉ AÏCHA BORO

En tournée en Ille-et-Vilaine avec Comptoir du doc autour du film *Al Djanat*.



F. BOUARD ET R. BLANCHARD

En tournée dans le Morbihan avec Cinécran et en Bretagne avec les coordinations bretonnes* autour du film *Dans la vie je me suis perdu*.



ALESSANDRA CELESIA

En tournée en Ille-et-Vilaine avec Comptoir du doc autour du film *The Flats*.



BRIGITTE CHEVET

En tournée dans le Finistère et dans les Côtes d'Armor avec Daoulagad Breizh et Ty Films autour du film *Le village qui voulait replanter des arbres*.



CLÉMENCE DAVIGO

En tournée dans le Morbihan avec Cinécran autour du film *Les Oubliés de la Belle Étoile*.



SIMON DESJOBERT

En tournée dans le Finistère avec Daoulagad Breizh autour du film *Chemin de terre*.



ANAÏS ENSHAÏAN

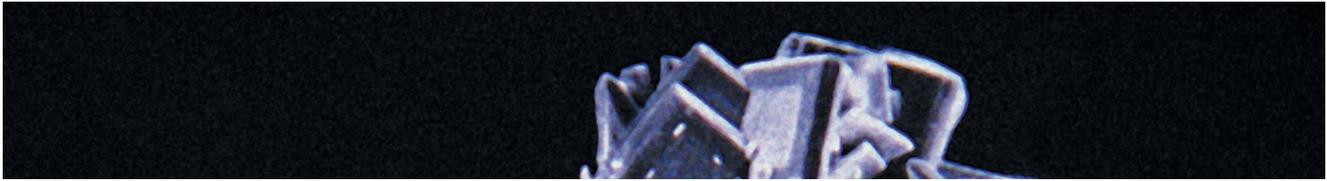
En tournée dans le Centre-Val de Loire avec Ciclic autour du film *Ni mauvaises herbes, ni mauvais hommes*.



LAËTITIA GAUDIN-LE PUIL

En tournée dans le Finistère avec Daoulagad Breizh autour du film *Trois semaines et un jour*.

* Cinécran pour le Morbihan, Comptoir du Doc pour l'Ille-et-Vilaine, Daoulagad Breizh pour le Finistère et Ty Films pour les Côtes d'Armor



BERTRAND HAGENMÜLLER
En tournée en Ille-et-Vilaine avec
Comptoir du doc autour du film
Les Esprits libres.



JÉRÉMY HOUADEC
En tournée dans le Finistère
et en Ille-et-Vilaine avec Daoulagad
Breizh et Comptoir du Doc autour
du film *Cultiver la forêt.*



THIBAUT JANDOT
En tournée dans le Centre-Val de Loire
avec Ciclic autour du film *Mon amie, la
transidentité et moi.*



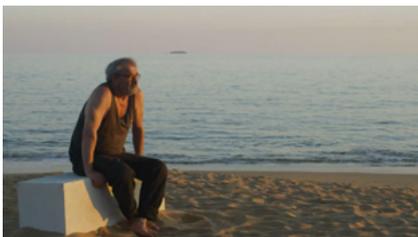
JOSÉPHINE JOUANNAIS
En tournée dans le Morbihan avec
Cinécran autour du film *Rumori della
kalsa.*



JULIETTE KLINKE
En tournée en Ille-et-Vilaine avec
Comptoir du doc autour du film
Tout est temporaire.



VINCENT LAPIZE
En tournée en Bretagne avec
les coordinations bretonnes* autour
du film *La Terre des Vertus.*



BERTRAND LATOUCHE
En tournée dans le Finistère avec
Daoulagad Breizh autour du film
13 images.



LIZA LE TONQUER
En tournée dans le Morbihan
avec Cinécran et en Bretagne avec
les coordinations bretonnes* autour
du film *Demain au boulot.*



EMMANUEL MANZANO
En tournée dans le Centre-Val
de Loire avec Ciclic autour du film
504 de Mohamed El Khatib.



VINCENT MARIE
En tournée en Occitanie avec
L'Agence Unique, Occitanie Culture
autour du film *La Disparition
des lucioles.*

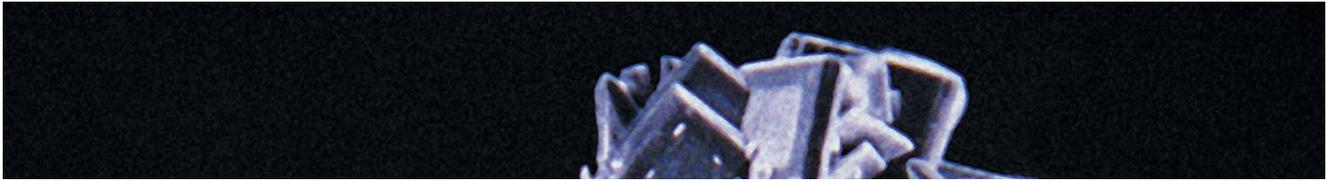


HASSANE MEZINE
En tournée en Martinique avec
CADICE - Ciné Woulé Company
autour du film *Fanon hier, aujourd'hui.*



HÉLÈNE MILANO
En tournée en Ille-et-Vilaine avec
Comptoir du doc autour du film
Château rouge.

* Cinécran pour le Morbihan, Comptoir du Doc pour
l'Ille-et-Vilaine, Daoulagad Breizh pour le Finistère
et Ty Films pour les Côtes d'Armor



JUSTINE MORVAN
En tournée dans le Finistère et dans les Côtes d'Armor avec Daoulagad Breizh et Ty Films autour du film *Karantez vamm*.



EMMANUELLE PENCALET
En tournée dans le Finistère avec Daoulagad Breizh autour du film *Rendez-vous baie des anges*.



MATHURIN PESCHET
En tournée dans le Finistère avec Daoulagad Breizh autour du film *Loup, y es-tu ?*



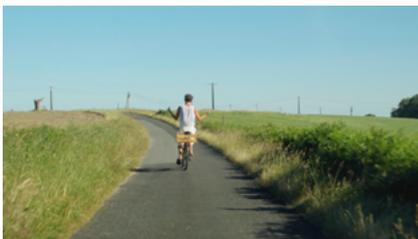
NORA PHILIPPE
En tournée dans le Finistère avec Daoulagad Breizh autour du film *Girls for tomorrow*.



PIERO USBERTI
En tournée dans le Morbihan avec Cinécran autour du film *Voyage à Gaza*.



ISABELLE VAYRON
En tournée dans le Centre-Val de Loire avec Ciclic autour du film *La Réparation*.



ANTOINE VAZQUEZ
En tournée dans le Morbihan avec Cinécran et en Ile-et-Vilaine avec Comptoir du doc autour du film *Pédale Rurale*.

JEUNE PUBLIC

Des événements sont organisés pour les jeunes publics, de la maternelle au lycée : séances, ateliers de réalisation, ateliers de programmation, concours, jeux...



Pie Dan Lo de Kim Yip Tong, 2024

Les séances jeunes publics de documentaires restent encore peu développées. Et pour cause, la production documentaire destinée aux enfants est souvent assez didactique, plus proche du reportage. Le documentaire pour les jeunes se résume en général aux émissions ou magazines où le sujet prime sur la forme.

Fort de ce constat, le réseau du Mois du doc s'est emparé de cette question et fait preuve d'audace pour construire des programmations de films originales, qui sortent des sentiers battus.

Initier les jeunes spectateur·rices à la création documentaire est devenu au fil des années un véritable engagement de la part des participant·es. La plupart des séances sont couronnées de succès, riches en retours enthousiastes des enfants qui prennent plaisir à découvrir d'autres façons de montrer le monde !

Cette année, de nombreuses projections, ateliers et événements sont proposés aux enfants dès 3 ans. Documentaires animés, courts métrages, films expérimentaux... les formes et les écritures des films choisis sont très libres. Ces programmations sont souvent accompagnées d'ateliers (de réalisation, de

jeux d'optique, etc.). Cette diversité d'approches permet d'ouvrir les regards et d'initier une discussion sur les représentations du réel, aussi subjectives soient-elles !

Plusieurs centaines de séances sont proposés aux adolescent·es (collège et lycée) sur tous types de sujets. Le rapport aux médias et à l'information sera largement abordé par des séances de films mais aussi des ateliers d'analyse, de décryptage d'images, de montage et même de réalisation.

EN QUELQUES CHIFFRES*

200 SÉANCES organisées pour les jeunes publics
60 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES participent
10 000 JEUNES SPECTATEUR·RICES assistent aux séances :

28% ont entre 15 et 18 ans

30% ont entre 11 et 14 ans

35% ont entre 6 et 10 ans

7% ont moins de 6 ans

*Chiffres du Bilan du Mois du film documentaire 2024



DANS LES BOIS

Mindaugas Survila / 2018 / 63'

Accessible aux enfants (niveau maternelle)

Dans les bois se déroule dans un lieu où les limites du temps ont disparu, dans une nature sauvage et d'une fragile beauté. Cette immersion totale dans ces forêts ancestrales est une expérience forte pour les spectatrices et les spectateurs de tous âges.

Film programmé entre autres par la médiathèque départementale de Lozère à la Salle polyvalente de Saint Alban sur Limagnole (48), le 23 nov. 2025.



PROGRAMME DE COURTS GRANDEUR NATURE

Accessible aux enfants (niveau primaire)

Les films du programme imaginé par l'Agence du court métrage et Images en bibliothèques destiné au jeune public à partir de 8 ans, célèbrent la grandeur de la nature et nous invitent à en prendre soin. Les films: *Pie Dan Lo* de Kim Yip Tong, *Fracas* de Rémi Rappe, *Planet Z* de Momoko Seto, *Miscellanées* d'Anne-Lise King, *Copier-Cloner* de Louis Rigaud et *Afterlives* de Michael Heindl.

Organisé entre autres par la bibliothèque Carré d'Art, dans le cadre de son cycle « Métamorphoses », à Nîmes (30), le 12 nov. 2025.

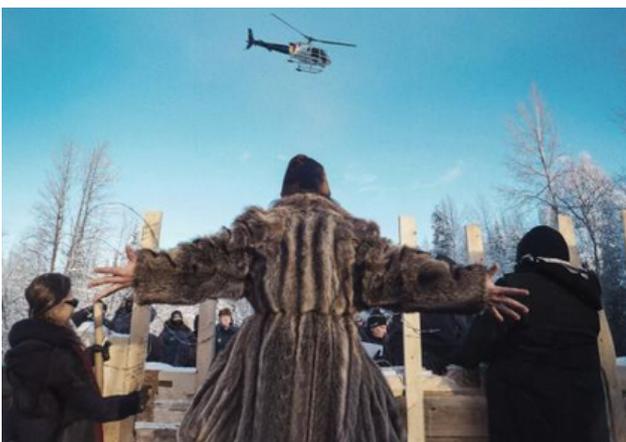


ATELIER « DU CINÉMA AU JEU VIDÉO »

Accessible aux adolescent-es (niveau collège)

Pour entrer dans un monde où cinéma et jeu vidéo se rencontrent! Venez expérimenter une sélection de jeux vidéo indépendants et multijoueurs et explorez les passerelles entre narration, immersion et créativité. Découvrez *Pico Park* et *Tricky Towers*, en lien avec la projection du film documentaire *Knit's Island, l'île sans fin*. Animé par Olivia Sadier, de l'association PLAYFUL.

Atelier programmé dans le cadre du cycle « Métamorphoses » de la médiathèque Jean Falala à Reims (51), le 12 nov. 2025.



YINTAH

J. Wickham, B. Michell, M. Toledano / 2024 / 110'

Accessible aux adolescent-es (niveau lycée)

Yintah documente le combat de la Première Nation Wet'suwet'en pour sa souveraineté. Tourné sur plus de dix ans, le film suit Howilhkat Freda Huson et Sleydo' Molly Wickham alors que leur nation réoccupe ses terres ancestrales pour les protéger contre plusieurs des plus grandes sociétés d'énergie fossile du monde.

Film programmé entre autres par le lycée public d'enseignement général et technologique Pape Clément, à Pessac (33), le 06 nov. 2025.

LES FILMS À VOIR AU CINÉMA

Un aperçu des films documentaires tout juste sortis en salle, à voir en octobre et novembre !



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

Sepideh Farsi / 2025 / 112'

«*Put Your Soul on Your Hand and Walk* est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. » (Sepideh Farsi)

En salle le 24 septembre 2025.



SOUNDTRACK TO A COUP D'ETAT

Johan Grimont / 2024 / 150'

Avec l'indépendance du Congo en toile de fond, le film associe vague d'indépendance africaine, mouvement des droits civiques aux États-Unis et guerre froide, avec l'arme la moins conventionnelle des États-Unis : le jazz.

En salle le 01 octobre 2025.



JOURNAL INTIME DU LIBAN

Myriam El Hajj / 2024 / 110'

Les armes, les urnes ou la rue.

Tel est le choix de George, Joumana et Perla Joe. Trois destins, un même désir de changer un pays malade : le Liban. Comment continuer à rêver quand tout s'effondre autour de nous ?

En salle le 15 octobre 2025.



IMAGO

Déni Oumar Pitsaev / 2025 / 108'

« J'ai reçu une terre au Pankissi, Géorgie, une vallée adossée au Caucase, de l'autre côté de la Tchétchénie, là où je suis né. Exilé, j'envisage de construire une maison dans cette région isolée peuplée de descendants de mon clan tchéchène. Comment pourrais-je habiter un tel endroit ? »

(Déni Oumar Pitsaev)

En salle le 22 octobre 2025.



THE NEON PEOPLE

Jean-Baptiste Thoret / 2024 / 124'

« C'est une réalité que peu de gens connaissent: la ville de Las Vegas est doublée d'un immense réseau de souterrains, labyrinthe obscur et souvent dangereux où une centaine de sans-abris trouvent refuge. Filmé en CinémaScope, *The Neon People* veut mettre la lumière sur ce peuple des invisibles, en leur donnant la parole. Qui sont-ils? Comment vivent-ils au jour le jour? » (Jean-Baptiste Thoret)

(Jean-Baptiste Thoret)

En salle le 22 octobre 2025.



TRANS MEMORIA

Victoria Verseau / 2024 / 72'

Victoria remonte le temps pour comprendre ce qui la définit en tant que femme et se confronte alors au deuil de son amie Meril. Le film devient un espace pour partager sa douleur et les souvenirs de son opération avec Athena et Aamina, elles-mêmes au début de leur propre parcours de transition. En retournant en Thaïlande, elles partent à la recherche des fantômes du passé et d'un futur meilleur.

En salle le 19 novembre 2025.



HOMELESSLY IN LOVE

Lalita Clozel et Ariane Mohseni-Sadjadi / 2023 / 82'

Dans l'Amérique de Trump, trois femmes sans-abri se réinventent. Tandis qu'Alyssa, maman célibataire, brasse les faux billets de 20\$ dans un clip de rap, Lorraine s'émancipe de son Freddie à grand renfort de perruques. Michelle, elle, comprend comment son passé l'a poussée dans les bras d'un homme violent. Pendant cinq ans, elles nous entraînent dans leurs vies tourbillonnantes où se déconstruisent féminité, parentalité et violences domestiques.

En salle le 26 novembre 2025.

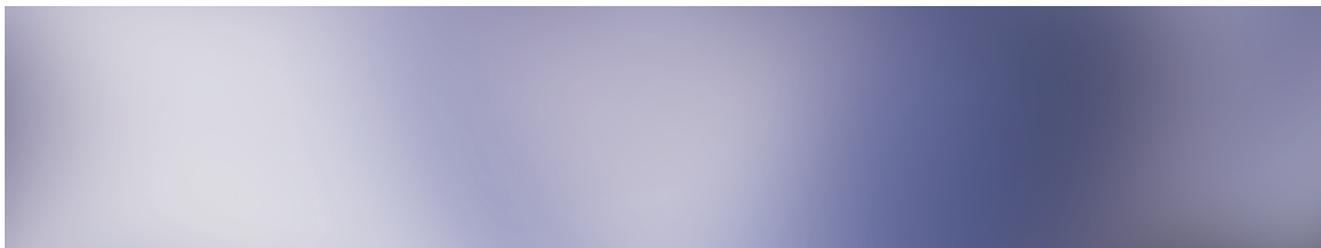
PROGRAMME

APERÇU DE LA PROGRAMMATION
DES PARTICIPANT·ES

Le Mois du doc a la particularité d'avoir toute sa programmation faite par les participant·es elleux mêmes. Le maître mot de la manifestation est la liberté de programmation, les structures peuvent choisir les films documentaires qu'elles souhaitent.

LES FILMS

Un aperçu des films du Mois du doc, parmi les centaines de propositions en France et à l'international.



VOYAGE À GAZA

Piero Usberti / 2024 / 67'

À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes palestiniens de mon âge.

Film programmé par Arletty - Espace Culturel et Cinécran, dans le cadre du cycle « Mois du documentaire à Belle-Île-en-Mer » à Le Palais (56), le 09 nov. 2025. En présence de l'équipe du film.



LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE

Clémence Davigo / 2023 / 106'

En Savoie se situait le centre de redressement La Belle Étoile, tenu par l'abbé Garin. Dédé, Michel et Daniel y ont séjourné enfants dans les années 1950 et 1970, et y ont été battus, humiliés, affamés, détruits. Une épopée bouleversante sur le chemin de la mémoire et de la justice.

Film programmé par la Médiathèque départementale de l'Ardèche à la Bibliothèque municipale de Ruoms (07), dans le cadre du cycle « Sur les sentiers du doc », le 19 nov. 2025. En présence de la cinéaste.



MASCARADES

Claire Second / 2023 / 59'

Les habitants et habitantes du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas sur les hauts plateaux boliviens. Des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, des technologies agricoles plein les bras, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade.

Film programmé par la Médiathèque Grand Auch Cœur de Gascogne, dans le cadre du cycle « Métamorphoses » à Auch (32), le 22 nov. 2025.



CAITI BLUES

Justine Harbonnier / 2023 / 84'

Caiti Lord s'est exilée dans cette ancienne ville-fantôme, cernée par les montagnes, loin des strass de la Big City. Elle a une voix magnifique qu'elle compte bien utiliser pour faire autre chose que vendre des cherry cocktails. Tandis que la folie s'empare des États-Unis, dans l'absurdité la plus inquiétante, Caiti éprouve un sentiment d'asphyxie grandissant.

Film programmé par la médiathèque de Concarneau (24), les 08 et 12 nov. 2025. En présence de la cinéaste.



SAUVE QUI PEUT

Alexe Poukine / 2024 / 98'

À l'hôpital, soignants et soignantes interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans un système hospitalier de plus en plus à bout de force ?

Film programmé par Artisans Filmeurs Associés Ty Colibri, à Vannes (56), le 21 nov. 2025. En présence de la cinéaste.



RASHID, L'ENFANT DE SINJAR

Jasna Krajcinovic / 2025 / 80'

Rescapé des prisons de Daesh lorsqu'il était enfant, Rashid a retrouvé sa famille à Sinjar, au nord-ouest de l'Irak, tout près de la frontière syrienne. Aujourd'hui adolescent, ce jeune yézidi rêve d'un avenir meilleur dans un pays en pleine reconstruction. Mais la paix est fragile à Sinjar, et la haine contre la minorité yézidie refait surface.

Film programmé par la Bibliothèque de la Part-Dieu - BM de Lyon au cinéma Comoedia à Lyon (69), le 13 nov. 2025. En présence de la cinéaste.



PÉDALE RURALE

Antoine Vazquez / 2024 / 84'

Benoît a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, résolu à faire face aux contraintes d'un espace qui, dans les imaginaires, entre en conflit avec son identité. La campagne. Un jour, lui et d'autres queers du coin décident d'organiser la première Pride du Périgord vert.

Film programmé par Bretagne Porte de Loire Communauté à la Salle des fêtes Raymond Prot à Teillay (35), le 05 nov. 2025. En présence du cinéaste.

LES CYCLES

Un aperçu des cycles du Mois du doc, parmi les centaines de propositions en France et à l'international.



MÉTAMORPHOSES : QUESTIONS DE GENRE

La médiathèque de Saint-Dolay propose deux films qui se font écho: Tandis que *Pédale rurale* d'Antoine Vazquez évoque les difficultés des personnes LGBTQ+ à occuper l'espace public en milieu rural de nos jours, *Casa Susanna* de Sébastien Lifshitz est un témoignage du douloureux parcours de personnes transgenres aux États-Unis dans les années 1950-1960.

Cycle programmé par la médiathèque de Saint-Dolay avec Cinécran, à Saint-Dolay (56), du 21 au 28 nov. 2025.



LE MOIS DU DOC DU RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE GEVREY-CHAMBERTIN ET NUITS-SAINT-GEORGES

La Communauté de communes de Gevrey-Chambertin et de Nuits-Saint-Georges a fait de l'accès à la culture et de la création de lien social des axes forts de son projet. Ce sont 12 films qui seront projetés en novembre, sur tout le territoire, y compris dans les plus petits villages. Parmi les films: *La Ferme des Bertrand* de Gilles Perret.

Cycle programmé par le réseau des médiathèques de Gevrey-Chambertin et Nuits-Saint-Georges (21), du 05 au 28 nov. 2025.



LES RENCONTRES DU RÉEL #13

Le festival Les Rencontres du réel explorera les territoires mouvants de nos existences connectées à travers une vingtaine de films. Quelle est la place du numérique dans nos vies, son pouvoir de connexion autant que d'isolement, sa capacité à créer des mondes, à les surveiller, à les gouverner? Entre réalité et simulation, solitude et hyper-connexion, autonomie et contrôle, la programmation, audacieuse et engagée, s'étend sur plusieurs jours, avec des documentaires de création, essais filmiques, récits personnels et expérimentations. Parmi les films: *GeoMarkr* de Chloé Galibert-Laîné et Guillaume Grandjean, *La Mécanique des fluides* de Gala Hernández López, *Nunca é Noite no Mapa* d'Ernesto De Carvalho, *Knit's Island, l'île sans fin* de E. Barbier, G. Causse et Q. L'helgoualc'h en présence du monteur du film, Nicolas Bancilhon.

Cycle programmé par L'Œil Lucide, à Cadouin, au Buisson de Cadouin et à Bergerac (24), du 07 au 27 novembre 2025.



MÉTAMORPHOSES

Les métamorphoses traversent les corps, les paysages, les identités. Carré d'Art nous invite à explorer les multiples formes que prennent ces transformations, entre intime et collectif. Une programmation riche de 2 conférences, 1 concert et 20 films dont **Le Cinquième Plan de «La Jetée»** de Dominique Cabrera, en sa présence, **Lover/Other - The Story of Claude Cahun and Marcel Moore** de Barbara Hammer.

Cycle programmé par la Bibliothèque Carré d'Art - Jean Bousquet et ses partenaires à Nîmes (30), du 12 au 29 nov. 2025.



MÉTAMORPHOSES

Tout au long du mois de novembre, la médiathèque Diderot et le cinéma Saint-Paul de Rezé s'associent autour d'une programmation sur le thème de cette année, «Métamorphoses». 12 films au programme dont: **Habiter ses vieux jours** de Florence Mary en sa présence, une séance jeune public de 6 courts de l'Agence du court métrage dont **Pie Dan Lo** de Kim Yip Tong, au cinéma Saint-Paul, suivie d'un atelier ciné-philo sur les enjeux écologiques.

Cycle programmé par la Médiathèque Diderot à Rezé (44), du 06 au 27 nov. 2025.



30^E ÉDITION DES RENCONTRES DU CINÉMA DOCUMENTAIRE : LA VOIX DES FILMS

«La voix off impulse au film son rythme, lui donne sa tonalité et qu'elle soit chuchotement intime, lecture poétique ou réflexive, conversations enregistrées, elle est toujours une adresse forte qui ne peut nous laisser indifférent-es.» (Corinne Bopp) Une programmation riche de 28 films projetés dont: **Voyage de documentation de Madame Anita Conti** de Louise Hémon, en sa présence, **Después de la Revolución** de Vincent Dieutre, en sa présence, **La Vie après Siham** de Namir Abdel Messeeh, en sa présence, **Diane Wellington, Disneyland, mon vieux pays natal** d'Arnaud des Pallières, en sa présence, **This is the end** de Vincent Dieutre en sa présence, **Colette et Justin** d'Alain Kassanda en sa présence.

Les rencontres du cinéma documentaire proposent également 5 ateliers, 3 conférences dont une master class de Vincent Dieutre, une table ronde «IA, l'épuisement du réel?» avec la réalisatrice Carole Grand, une leçon de cinéma par Elias Herody «Les Statues meurent aussi, portrait des colonisé-es».

Programmé par Périphérie et le cinéma Méliès de Montreuil (93), du 26 nov. au 02 déc. 2025.

LES ÉVÉNEMENTS

Un aperçu des événements du Mois du doc, parmi les nombreuses propositions d'ateliers, concerts, conférences, expositions, spectacles, diffusions sonores...



INITIATION AU CINÉMA DOCUMENTAIRE ATELIER

Dans cet atelier créatif à destination du jeune public, niveau collège, le réalisateur Maxime Simone invitera les participant·es à la découverte du cinéma documentaire. Le temps d'un après-midi, les cinéastes en herbe réaliseront en groupe un court film documentaire avec pour sujet leurs pratiques culturelles.

Événement organisé par la médiathèque du Grand Longwy - Jean-Paul Durieux avec Maxime Simone, à Longwy (54), le 12 nov. 2025.



MONTAGNE SAUVAGE EXPO PHOTO / RENCONTRE

Une journée pour rêver de montagne sauvage. À la rencontre de Luca Melcame, photographe animalier du Vercors. L'exposition et la rencontre ont lieu dans le cadre du cycle «Montagne sauvage» à l'occasion duquel seront projetés deux films de Véronique, Anne et Erik Lapiéd : **Animal, entre Terre et Ciel** et **2000 jours au paradis**.

Événement organisé par la médiathèque Royans-Vercors à la salle des fêtes de La Chapelle-en-Vercors (26), le 23 novembre 2025.



4 FILMS DE MAYA DEREN CINÉ CONCERT

Séance de 4 films de Maya Deren : **Meshes Of The Afternoon**, **At Land**, **Rituals in Tranfigured Time** et **Witch's Cradle**. Personnalité majeure du cinéma expérimental américain des années 1940, Maya Deren réalise de nombreux courts métrages marqués par le surréalisme, la danse, l'ethnologie et la psychanalyse, inspirés par Cocteau. Séance mise en musique par le trio No Soy de Sangre Pura composé de Pascal Deleuze (trompette, cor, voix et objets sonores), Tino Di Santolo (guitare préparée, objets divers) et Brendan Piroué (guitare basse). Entre improvisation et concepts préparés, le trio joue une bande sonore originale inspirée du corpus de films.

Événement organisé par la bibliothèque Carré d'Art - Jean Bousquet et ses partenaires dans le cadre de leur cycle «*Métamorphoses*», à Nîmes (30), le 29 nov. 2025.

PARTENAIRES

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES RÉGIONAUX



MOISDUDOC.COM



facebook.fr/moisdudoc

instagram.com/moisdudoc_officiel