

DOSSIER DE PRESSE

NOVEMBRE 2022 | 23^e ÉDITION

WWW.MOISDUDOC.COM



le mois
du doc



IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES



CONTACT

Contact Presse à Images en bibliothèques
Alice Maitre - a.maitre@imagesenbibliotheques.fr
01 43 38 19 92

ALLER PLUS LOIN

Visitez l'espace presse,
téléchargez l'affiche et les éléments graphiques
sur www.moisdudoc.com/presse

L'ÉQUIPE

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Marianne Palesse, Déléguée générale
Charlotte Bourgeade, Chargée de projets
Alice Maitre, Chargée de communication
Adèle Calzada, Chargée de formations
Marie Thomas-Penette, Coordinatrice
Chloé Vurpillot, Chargée de mission
Louisa Damême, Chargée de mission Mois du doc



36, rue Godefroy Cavaignac
75011 Paris - 01 43 38 19 92
www.imagesenbibliotheques.fr

Le Mois du film documentaire est une manifestation organisée par Images en bibliothèques grâce au soutien du **ministère de la Culture**, Service du Livre et de la Lecture, Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle et Service de l'architecture et du **Centre national du cinéma et de l'image animée**. Ainsi que de la **Scam**, la **Procirep**, et l'**Institut français**.

SOMMAIRE



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2022

- 04. Édito
- 06. Qu'est-ce que le Mois du doc ?
- 08. Le réseau d'Images en bibliothèques
L'édition «Vacillements»

LES TEMPS FORTS

- 10. Soirées de lancement
- 12. Les films récents
- 14. Jeune public
- 16. International
- 18. Cinéastes en tournée
- 20. Les propositions partenaires
- 21. Les films à voir au cinéma

PROGRAMME

Aperçu de la programmation des participant·es

- 24. Les films
- 26. Les cycles
- 28. Les événements

- 31. Partenaires

ÉDITO

**JEAN-YVES DE LÉPINAY,
PRÉSIDENT D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES**

George Orwell nous a prévenu: l'usage d'une « novlangue » aboutit toujours à l'appauvrissement de la pensée. J'écris ces lignes au lendemain d'une rencontre-manifeste de professionnels appelant à des États généraux du cinéma. Car le cinéma est en crise. Il y aurait, paraît-il, trop de films, et pas ceux qu'il faudrait. *« Confions cela aux industries culturelles et au marché »*, entend-on, *« afin que soient produits les contenus conformes aux besoins des plateformes »*.

De quelle langue, de quelle novlangue, sont issus les mots et les expressions « plateformes », « contenus », « industries culturelles » ?

Que penserait-on d'un viticulteur qui produirait du « contenu », et le livrerait par pipe-lines ? Aurait-on encore envie de goûter son vin ?

Dans « plateforme », comment ne pas lire aussi « forme plate » ? Il n'y a de raison de diaboliser, ou même simplement de rejeter des outils qui permettent de découvrir et d'apprécier les meilleures œuvres du cinéma et de l'audiovisuel. Mais qu'attendons-nous du cinéma ? Et du cinéma documentaire, en particulier ?

Tout autre chose, en tout cas, que des formes plates. La richesse du cinéma documentaire en particulier, c'est sa constante diversité, chaque film cherchant sa propre forme pour porter la voix d'un ou d'une cinéaste. Est-ce que cela, tous ces grands et ces petits crus, ça ne se goûte pas mieux en compagnie ? Oublions quelque temps les contenus, osons l'artisanat culturel d'un cinéma porté par des auteurs et des autrices. Oublions les plateformes, osons la rencontre dans la salle – celle des cinémas, bien sûr, et toutes les autres où, chaque année en novembre, se partage le goût du cinéma documentaire.

PRÉSENTATION

QU'EST-CE QUE LE MOIS DU DOC ?

Un rendez-vous incontournable pour découvrir des films et échanger ses idées sur le monde...

Le Mois du film documentaire est une invitation faite à toutes les structures culturelles, éducatives et sociales, désireuses de promouvoir le cinéma documentaire auprès d'un large public. **Ces 2300 lieux participent à un projet commun** en organisant des projections, des rencontres, expositions, ateliers, colloques, concerts...

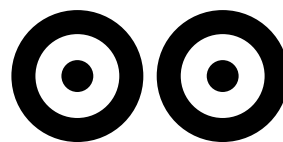
La manifestation repose sur un principe de **liberté de participation** et de programmation pour ces structures. Ce principe de fonctionnement fait la réussite de l'événement: chacune imagine un programme thématique, choisit les films et organise ses séances, en toute autonomie ou bien en s'appuyant sur les propositions d'Images en bibliothèques.

Au fil des années, le Mois du film documentaire a tissé **un grand réseau de partenaires sur le territoire** pour favoriser la diffusion du documentaire et la visibilité des films auprès de tous les publics.

Le Mois du film documentaire réunit 900 bibliothèques, 400 cinémas, plus d'une centaine d'écoles, collèges, lycées et universités, 300 mairies et communautés de communes, plus de 500 établissements culturels et associations et une centaine de structures sociales.

Le rôle de **la coordination nationale, menée par Images en bibliothèques**, est d'accompagner les participant·es pour les aider à monter leur projet et de mener différents projets nationaux: impulser des projets en réseau, négocier des droits de films, organiser des tournées de réalisateurs, développer une communication nationale, favoriser les partenariats entre médiathèques, salles de cinéma, associations...

Des partenaires régionaux impulsent également des projets à l'échelle de leur région, et des partenaires départementaux nous aident à acheminer les supports de communication sur tous les territoires.



1 MOIS D'ÉVÉNEMENTS

En France et dans le monde

**PLUS DE 1 500 LIEUX
DE PROJECTION**

Dans toutes les régions

1500 FILMS

50 % de films récents (moins de 2 ans)
1/3 de courts métrages

150 000 SPECTATEUR·RICES

10 % de jeunes publics
50 % des séances en zones rurales

3000 DÉBATS

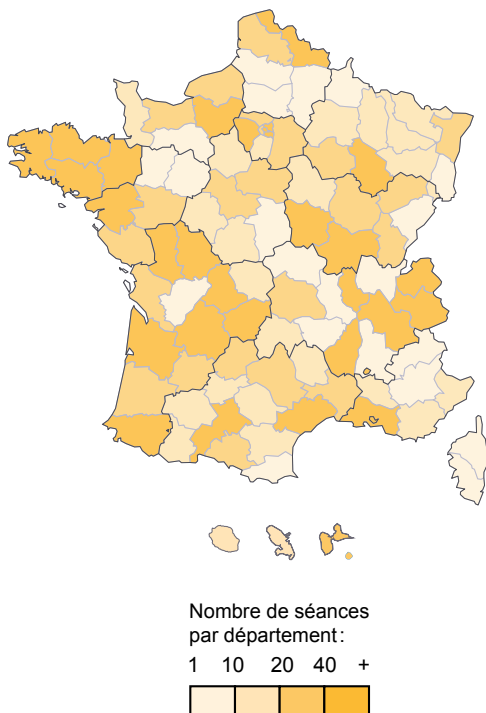
Des ateliers d'éducation à l'image et aux médias,
des conférences, des rencontres, etc.



UN GRAND RÉSEAU QUI SE MOBILISE DANS TOUTE LA FRANCE

900 bibliothèques
400 cinémas
100 écoles, collèges, lycées et universités
350 structures culturelles, associations, musées,
centres d'art
300 mairies, communautés de communes
200 associations de diffusion de films
100 structures sociales, prisons, hôpitaux, foyers
ruraux

*Chiffres du Bilan du Mois du film documentaire 2019



17 COORDINATIONS RÉGIONALES

Images en bibliothèques travaille avec 17 partenaires régionaux qui favorisent les échanges entre les professionnels, développent la manifestation et renforcent sa visibilité. Ils organisent la circulation d'œuvres, mettent en place des tournées de cinéastes, valorisent des films régionaux et éditent des programmes.

ET DANS LE MONDE

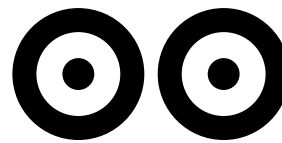
Dans les structures du réseau culturel français à l'international.



DES FILMS DE TOUS LES HORIZONS

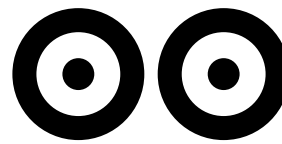
Création récente, rétrospectives, cinéma de patrimoine, court métrage, cinéma d'animation, films français ou étrangers...

La manifestation met à l'honneur la diversité de la production documentaire.



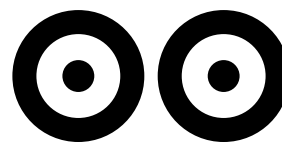
DES ACTIONS D'ÉDUCATION POPULAIRE

Les projections sont accompagnées de débats, de rencontres avec des cinéastes et des intervenants. Des moments privilégiés et conviviaux pour qu'organisateur·rices et spectateur·rices partagent et développent leurs regards sur le monde.



TOUCHER TOUS LES PUBLICS

Des projections dans les grandes villes comme dans les zones les plus rurales, des événements dans les écoles, les hôpitaux, les prisons... De nombreuses séances gratuites et certaines accessibles aux personnes en situation de handicap.



UNE INVITATION À TRAVAILLER ENSEMBLE

La manifestation est l'occasion pour de nombreuses structures de travailler ensemble dans le but de partager leurs expériences et de mettre en commun leurs énergies et leurs moyens. La force du Mois du doc : les partenariats !

LE RÉSEAU D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Depuis plus de quarante ans, des films du monde entier trouvent leur place dans les fonds des bibliothèques.

Images en bibliothèques œuvre pour leur visibilité. L'association s'occupe d'une commission de sélection des films documentaires. Les films soutenus par cette commission sont acquis par des catalogues partenaires (Images de la culture, Les Yeux doc et l'Adav) et rendus disponibles dans le réseau culturel français, en particulier les médiathèques.

Ce dispositif permet aux bibliothèques de tout le pays, de montrer à leurs publics la richesse de la création.

En 2000, vient l'idée de lancer une opération de visibilité pour mettre en lumière ces fonds. Images en bibliothèques crée Le Mois du film documentaire avec ses partenaires.

Depuis, la manifestation n'a cessé de se développer et réunit chaque année une grande diversité de lieux.

2022 : ÉDITION VACILLEMENTS

UNE INVITATION À VACILLER DEVANT LA BEAUTÉ DU MONDE ET SES FRACAS !

Après deux éditions fragilisées par la crise sanitaire, Images en bibliothèques a souhaité nommer cette édition « Vacillements » pour mettre en lumière l'état d'incertitude auquel l'ensemble des programmeur·rices des séances a été confronté. Le réseau a fait face aux remous de la pandémie, et malgré les contraintes, il est resté présent, s'est adapté, a exploré de nouvelles façons de donner rendez-vous au public.

Choisir ce titre est aussi une façon de rendre compte, de façon plus intemporelle, des aléas du réel avec lesquels les cinéastes composent, de leur agilité à créer avec une matière vivante et mouvante. Cette créativité à partir du réel est une source inépuisable qui amène le cinéma documentaire à être en perpétuel renouvellement. Pour chaque œuvre, les auteurs et autrices inventent une façon propre de raconter le monde, trouvent la justesse de la forme.

Enfin, les vacillements sont aussi du côté du spectateur durant les séances du Mois du doc. L'émotion que les films suscitent, le regard qu'ils invitent à partager, sont autant de petites transformations que procure la découverte d'une œuvre. Ces séances sont la plupart du temps suivies d'échanges et de moments de convivialité qui font de ces rendez-vous, partout sur le territoire, des espaces précieux de prise de recul et de partage de points de vue.



IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

www.imagesenbibliotheques.fr

TEMPS FORTS

SOIRÉE D'OUVERTURE LANCEMENT NATIONAL



How to Save a Dead Friend de Marusya Syroechkovskaya, 2022

HOW TO SAVE A DEAD FRIEND

MARDI 25 OCTOBRE 2022
CENTRE POMPIDOU, PARIS

Un film de **Marusya Syroechkovskaya**
Suède, Norvège, France, Allemagne
2022 | 103 minutes
Produit par Ksenia Gapchenko, Mario Adamson,
Anita Norfolk, Alexandre Cornu, DOCS VOSTOK
et Sisyfos Film Production
En coproduction avec Folk Film, Les Films du Tambour
de Soie, Lyon Capitale TV et RBB / ARTE
Distributeur : Lightdox

Le film commence avec l'enterrement de Kimi. Je retrouve devant le cimetière la mère et la sœur de Kimi. Il neige, il fait gris. Le cercueil est scellé, je jette une motte de terre dans le trou. Une plaque marron dans la neige : *Kiril Valeirevitch 14 II 1998 - 04 XI 2016*. Le ciel est blanc, des flocons épais recouvrent le paysage, les murs, les tombes, les rares fleurs, les bâtiments.

MARUSYA SYROECHKOVSKAYA

Marusya Syroechkovskaya (née en 1989) est une cinéaste et artiste visuelle primée, née à Moscou, qui a dû fuir la Russie lorsque la répression des voix de l'opposition s'est intensifiée en mars 2022.

Marusya a étudié la réalisation de films à l'École du film documentaire de Moscou et a obtenu une maîtrise en réalisation de films à l'Institut d'art contemporain de Moscou.

Son court métrage d'étudiant, *Exploration of Confinement*, a reçu un prix du jury au New Orleans Film Festival 2013 et s'est qualifié pour les Academy Awards 2013 et plusieurs autres festivals internationaux.

Sa formation comprend des ateliers tels que Ex Oriente Film, Flahertiana, et IDFAcademy.

Le film sera suivi d'une rencontre avec Alexandre Cornu, producteur du film et Qutaiba Barhamji, monteur.

LANCEMENTS EN RÉGION

BRETAGNE - 20/10

ORGANISÉ PAR DAULAGAD BREIZH
AU CINÉMA LE CLUB À DOUARNENEZ

Avant première surprise. Dans le cadre d'un atelier de programmation avec les lycéens en 1^{re} option cinéma du lycée Jean Marie le Bris, autour du Mois du Doc. Les élèves sélectionneront un film et animeront la rencontre avec l'invité surprise !

OCCITANIE - 24/10

ORGANISÉ PAR OCCITANIE LIVRE
ET LECTURE ET OCCITANIE FILMS
À MONTPELLIER PENDANT LE CINÉMED

Projection du film *We are Coming* de Nina Faure, en présence de la réalisatrice et de l'équipe du film.

BRETAGNE - 01/11

ORGANISÉ PAR TY FILMS
À LA BRASSERIE KERAMPONT À LANNION

Projection du film *Les LIP, l'imagination au pouvoir*, de Christian Rouaud, en sa présence.

BRETAGNE - 02/11

ORGANISÉ PAR CINÉCRAN
DANS LE PETIT THÉÂTRE DU BREF À VANNES

Projection du film *L'Énergie positive des dieux* de Laetitia Møller, en présence de Mathilde Raczymow, productrice du film.

BRETAGNE - DU 03/11 AU 06/11

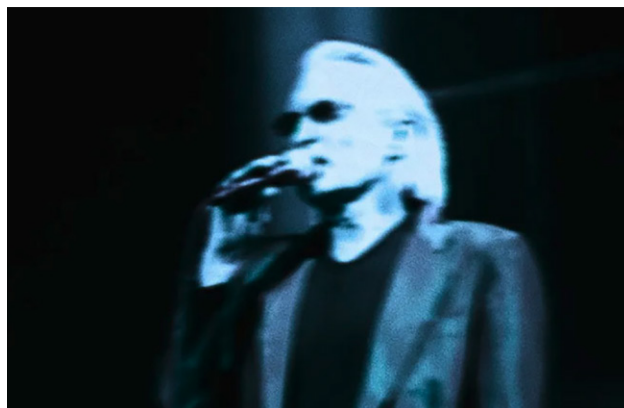
ORGANISÉ PAR COMPTOIR DU DOC
AUX CHAMPS LIBRES - RENNES

Ateliers autour de l'œuvre de Johan van der Keuken et son accessibilité en version audio-décrite. Suivis d'un week-end «Le peuple à l'écran» avec les projections de *Week-end à Sochaux* de Bruno Muel, *De quelques événements sans signification* de Mostafa Derkaoui et *Togliatti la dérive* de Laura Sistero.

NOUVELLE-AQUITAINE - 03/11

ORGANISÉ PAR ALCA, CINA ET LES YEUX VERTS,
AU CINÉMA LES COLONNE À BLANQUEFORT

Avant-première régionale du film *Il nous reste la colère* de Jamila Jendari et Nicolas Beirnaert, en présence des cinéastes et de Philippe Poutou. En partenariat avec l'ACPG.



Christophe... définitivement, de A. Leccia, D. Gonzalez-Foerster, 2020 ©Anna Lena Films

HAUTS-DE-FRANCE - 04/11

ORGANISÉ PAR HEURE EXQUISE ! ET LE FRESNOY -
STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS
AU FRESNOY, À TOURCOING

Projection de *Christophe ... Définitivement* de Ange Leccia et Dominique Gonzalez-Foerster, en présence des cinéastes.

GRAND EST - 04/11

ORGANISÉ PAR IMAGE'EST ET LA BIBLIOTHÈQUE
DÉPARTEMENTALE DE LA MEUSE
À L'ÉCOLE DU BONH'AIRE DE PIERREFITTE-SUR-AIRE

Projection du film *Poumon vert et tapis rouge*, en présence du réalisateur Luc Marescot.

CENTRE-VAL DE LOIRE - 08/11

ORGANISÉ PAR CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE
ET L'UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS DE TOURS
À LA SALLE THÉLÈME, À TOURS

Une programmation de trois rendez-vous des étudiants en L3 Sciences humaines, autour du féminin et de la parole avec la projection d'*Ultraviolette*, en présence de Robin Hunzinger, réalisateur.

LES FILMS RÉCENTS

Une sélection de films repérés dans la production récente et choisis par un comité de bibliothécaires ! À travers sa commission de sélection de documentaires, Images en bibliothèques soutient chaque année de nombreux films rendus accessibles au réseau, notamment pour les projections du Mois du doc.



Le poireau perpétuel, de Zoé Chantre, 2021



NOTRE ENDROIT SILENCIEUX

Elitza Gueorguieva / 2021 / 68'

Le père d'Aliona, dissident silencieux, ingénieur à Tchernobyl, a mystérieusement disparu un jour dans la mer. Vingt ans plus tard, Aliona quitte son pays, la Biélorussie, pour écrire un roman sur cette histoire, dans une autre langue que la sienne.

Film programmé par la médiathèque départementale Vallée de la Drôme, à Crest (26), le 15 novembre 2022. En présence de la cinéaste.

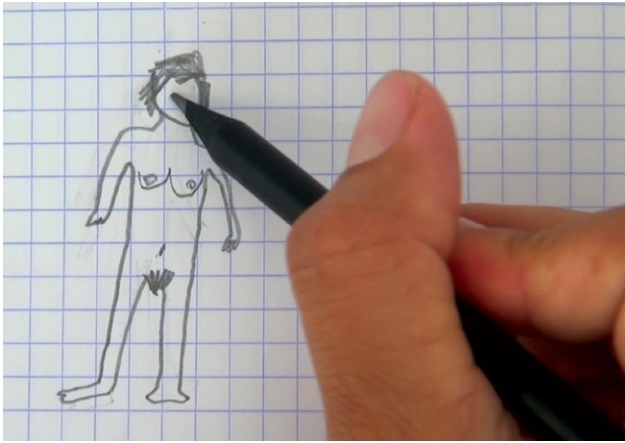


MIDNIGHT TRAVELER

Midnight Traveler / 2019 / 87'

Lorsque les Talibans mettent sa tête à prix, le réalisateur afghan Hassan Fazili est contraint de fuir son pays avec sa femme et ses deux filles. Son crime ? Avoir ouvert un café proposant des activités culturelles. Commence alors un périple incertain et dangereux. Pendant trois ans, Fazili filme sa famille et leur vie d'attente, de peur, d'ennui. Il filme pour ne pas être oublié. Il filme pour ne pas devenir fou.

Film programmé par l'association Pierre Chaussin à Saint-Parres-aux-Tertres (10), le 08 novembre 2022.



LE POIREAU PERPÉTUEL

Zoé Chantre / 2021 / 89'

« Le Poireau perpétuel est un journal filmé qui commence le cinq mars. Tous les ans à cette date précise, une fourmi entre sous ma porte et je l'observe. Pour elle, c'est l'arrivée du printemps pour moi c'est l'anniversaire de ma mère. » (Zoé Chantre)

Film programmé par la médiathèque départementale de l'Hérault, à Montpellier (34), le 30 novembre 2022. En présence de la cinéaste.



ZINDER

Zinder / 2021 / 82'

À Kara-Kara, quartier marginalisé de Zinder au Niger, historiquement celui des lépreux, règne une culture de la violence entre gangs. Certains jeunes tentent de s'en sortir, fonder une famille parfois et s'offrir un avenir autre que celui de la prison.

Film programmé par la Médiathèque départementale de l'Ardèche à Pailharès (07), le 05 novembre 2022. En présence de Julien Bossé, chef opérateur du film.



AFTER WORK

Julia Pinget / 2020 / 60'

Dans une banlieue industrielle, deux usines se font face: une ancienne papeterie fermée depuis peu, qui fait l'objet d'un projet de renouvellement urbain et économique, et de l'autre côté de la rue, une forge d'aluminium qui semble être l'incarnation chancelante d'un monde industriel à l'agonie. Dans ce territoire incertain, quel avenir se dessine ?

Film programmé par la bibliothèque de Saône et Loire, à Chauffailles (71), le 24 novembre 2022. En présence de la cinéaste.



SILENT VOICE

Reka Valerik / 2020 / 51'

Jeune espoir du MMA (Mixed Martial Arts) Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime de Kadyrov. Arrivé à Bruxelles, et devenu mutique face au choc de l'exil, le seul lien que Khavaj garde avec la Tchétchénie sont les messages vocaux que lui envoie sa mère.

Film programmé par la Médiathèque Jacques Dupin à Privas (07), le 16 novembre 2022. En présence du cinéaste.

JEUNE PUBLIC

Des événements sont organisés pour les jeunes publics, de la maternelle au lycée : séances, ateliers de réalisation, ateliers de programmation, concours, jeux...



Le Petit peuple du potager de Guilaine Bergeret et Rémi Rappe, 2020

Les séances jeunes publics de documentaires restent encore peu développées. Et pour cause, la production documentaire destinée aux enfants est souvent assez didactique, plus proche du reportage. Le documentaire pour les jeunes se résume en général aux émissions ou magazines où le sujet prime sur la forme.

Fort de ce constat, le réseau du Mois du doc s'est emparé de cette question et fait preuve d'audace pour construire des programmations de films originales, qui sortent des sentiers battus.

Initier les jeunes spectateur·rices à la création documentaire est devenu au fil des années un véritable engagement de la part des participant·es. La plupart des séances sont couronnées de succès, riches en retours enthousiastes des enfants qui prennent plaisir à découvrir d'autres façons de montrer le monde !

Cette année, de nombreuses projections, ateliers et événements sont proposés aux enfants dès 3 ans. Documentaires animés, courts métrages, films expérimentaux... les formes et les écritures des films choisis sont très libres. Ces programmations sont souvent accompagnées d'ateliers (de réalisation, de

jeux d'optique, etc.). Cette diversité d'approches permet d'ouvrir les regards et d'initier une discussion sur les représentations du réel, aussi subjectives soient-elles !

Plusieurs centaines de séances sont proposés aux adolescent·es (collège et lycée) sur tous types de sujets. Le rapport aux médias et à l'information sera largement abordé par des séances de films mais aussi des ateliers d'analyse, de décryptage d'images, de montage et même de réalisation.

EN QUELQUES CHIFFRES*

250 PROJECTIONS ET ÉVÉNEMENTS organisés pour les jeunes publics

100 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES participants

15 000 JEUNES SPECTATEUR·RICES assistent aux séances :

32% ont entre 15 et 18 ans

31% ont entre 11 et 14 ans

30% ont entre 6 et 10 ans

7% ont moins de 6 ans

*Chiffres du Bilan du Mois du film documentaire 2019



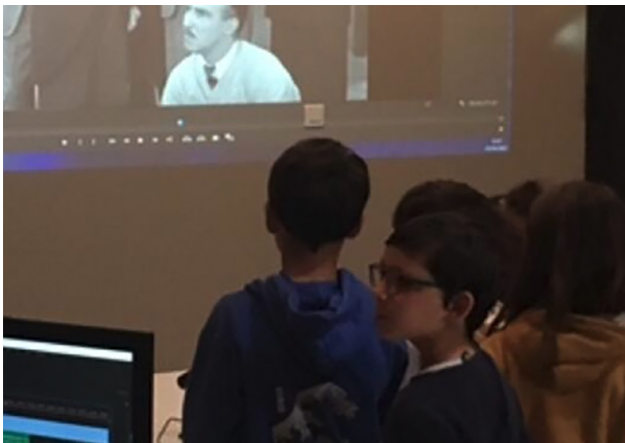
LE PETIT PEUPLE DU POTAGER

Guilaine Bergeret, Rémi Rappe / 2020 / 50'

Accessible aux enfants (niveau maternelle)

C'est l'histoire d'un potager, depuis les premières graines jusqu'à la récolte. Mais ce potager est différent, car ici le jardinier a décidé de bannir pesticides et autres produits chimiques, et de n'être aidé que par de discrets ouvriers, les insectes. En plongeant au cœur de ce royaume végétal, nous découvrons des milliers de vies minuscules.

Film programmé par le cinéma le Clair à Thiviers (24), le 13 novembre 2022.



ATELIER BRUITAGES

Accessible aux enfants (niveau primaire)

Mais comment on bruite? Avec quel matériel? Passons à la pratique! Les participants vont apprendre à bruite eux-mêmes un extrait de documentaire. Il faut pour cela choisir le bon accessoire parmi la multitude d'objets présents dans la valise, tester, recommencer, parfois changer d'idée. C'est l'occasion de se demander aussi si l'on bruite tous les films de la même manière (docu, fiction, animation).

Organisé par la médiathèque Alain Gouriou à Lannion (22), le 04 novembre 2022.



LE VRAI DU FAUX

Accessible aux adolescent-es (niveau collège)

Le cinéma saisit-il une vérité invisible ou recrée-t-il au contraire un monde fantasmé, des images qui n'existent pas? 4 courts métrages de L'Agence du court métrage pour réfléchir avec un public adolescent sur ce que les images révèlent ou inventent de notre monde. Parmi les films: **Le rêve de Bailu** de Nicolas Boone (en sa présence), **Swatted** (photo) de Ismael Joffroy Chandoutis.

Cycle programmé par la médiathèque l'Ellipse à Sassenage (38), le 09 novembre 2022.



STAGE VIDÉO

Accessible aux adolescent-es (niveau lycée)

Dans le cadre du Mois du film documentaire et en partenariat avec la médiathèque Luce Courville et le Festival des 3 Continents, le Vlipp revient avec un tout nouveau stage vidéo. Comment revendiquer sa culture d'origine quand on vient d'un autre pays? En 3 jours et en collectif, apprend à réaliser un court-métrage documentaire sur ce thème avec du matériel pro!

Organisé par la médiathèque Luce Courville à Nantes (44), du 02 au 04 nov. 2022.

INTERNATIONAL

Images en bibliothèques travaille avec l'**INSTITUT FRANÇAIS** à la promotion du Mois du film documentaire dans le monde auprès du réseau culturel français et de ses partenaires pour proposer plusieurs programmes de la production française récente. Une centaine de séances a lieu dans une multitude de villes à travers le monde organisées par les Alliances françaises, Instituts français et leurs partenaires.



La Panthère des neiges de Vincent Munier et Marie Amiguer (c) Haut et court



ADOLESCENTES

Sébastien Lifshitz / 2019 / 135'

C'est l'âge des premières fois, des doutes, des choix et des craintes. Emma et Anaïs, amies d'enfance, traversent ensemble la période charnière de l'adolescence, malgré leurs différences personnelles ou familiales. Sébastien Lifshitz suit le parcours de ces jeunes filles, de 13 ans à 18 ans.

Film programmé par l'Ambassade de France à Cuba, à La Havanne, le 09 novembre 2022.



LA PANTHÈRE DES NEIGES

Vincent Munier et Marie Amiguer / 2021 / 92'

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes.

Film programmé par l'Alliance française de Prétoria en Afrique du Sud, le 19 novembre 2022. En partenariat avec l'Ambassade de France en Afrique du Sud et l'Institut français Paris.

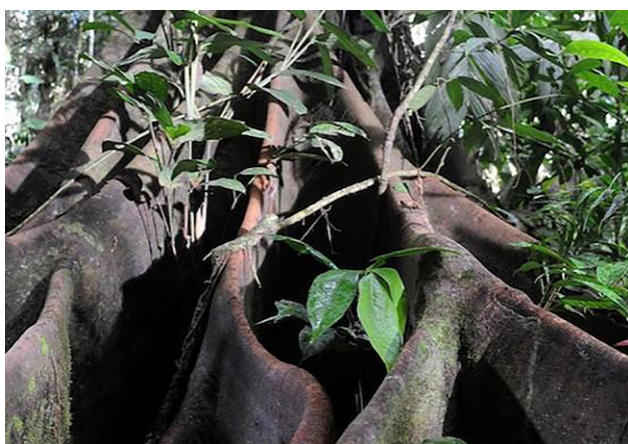


MUNICIPALE

Thomas Paulot / 2021 / 110'

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.

Film programmé par l'Alliance Française de Tirana, en Albanie, le 02 novembre 2022 et par l'Alliance Française de Quito, en Équateur, le 10 novembre 2022.



IL ÉTAIT UNE FORÊT

Luc Jacquet / 2012 / 78'

Pour la première fois, une forêt tropicale va naître sous nos yeux. De la première pousse à l'épanouissement des arbres géants, de la canopée en passant par le développement des liens cachés entre plantes et animaux, ce ne sont pas moins de sept siècles qui vont s'écouler sous nos yeux.

Film programmé par Alliance française de Wuhan, en Chine, à Librairie Déjà vu à Wuhan, le 25 novembre 2022.



ANIMAL

Cyril Dion / 2021 / 120'

Bella et Vipulan, 16 ans, font partie d'une génération persuadée que son avenir est menacé. Changement climatique, 6^e extinction de masse des espèces... d'ici 50 ans leur monde pourrait devenir inhabitable. Ils ont beau alerter mais rien ne change vraiment. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant.

Film programmé par Alliance française de Trieste, en Italie, le 10 novembre 2022.

LE MOIS DU DOC BELGE



Créé et organisé par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Mois du Doc vise à promouvoir le cinéma documentaire belge francophone chaque année en novembre. Une mise en lumière de la richesse du cinéma du réel à vivre au travers de projections, rencontres et événements aux quatre coins de la Fédération Wallonie-Bruxelles mais aussi en TV et en VOD.

Pour plus d'informations, visitez www.moisdudoc.be.

CINÉASTES EN TOURNÉE

Les coordinations régionales organisent la circulation de nombreux cinéastes.

Parmi eux :



CLÉMENT ABBEY

En tournée régionale dans le Morbihan
autour du film *Bibliothèque publique*



LAURENT ACHARD

En tournée régionale en Île-de-France
autour du film *Avant Saturne*



BERTRAND AMIOT ET LAURIE PINON

En tournée régionale en Centre-Val
de Loire autour du film *La Valse des
platanes*



QUTAIBA BARHAMJI

En tournée régionale
en Auvergne-Rhône-Alpes
autour du film *La Terre de Gevar*



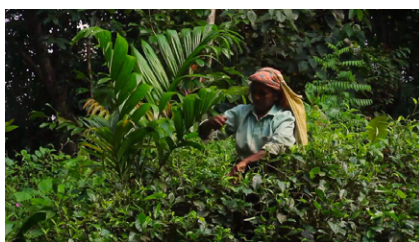
DOMINIQUE CAUBERT

En tournée régionale dans le Finistère
autour du film *Dima Punk!*



ZOÉ CHANTRE

En tournée régionale dans les Côtes
d'Armor autour du film *Le Poireau
perpétuel*



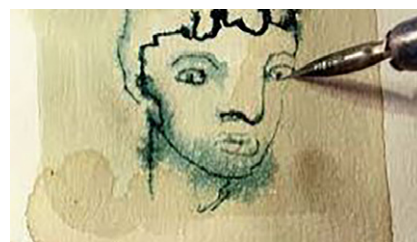
MAEYLIS DARTIGUE

En tournée régionale
en Nouvelle-Aquitaine autour
du film *Sri Landaïse*



MARIE DAULT

En tournée régionale dans le Morbihan
autour du film *Chronique de la terre
volée*



DANIELA DE FELICE

En tournée régionale
en Nouvelle-Aquitaine
autour du film *Ardenza*



MARC FAYE

En tournée régionale en Centre-Val
de Loire autour du programme
de courts métrages *Républicature*



L. FOURNIAU ET A. ALBEROLA

En tournée régionale
en Auvergne-Rhône-Alpes autour
du film *L'Amiral Tchoumakov*



AUDREY GINESTET

En tournée régionale
dans le Morbihan
autour du film *Relaxe*



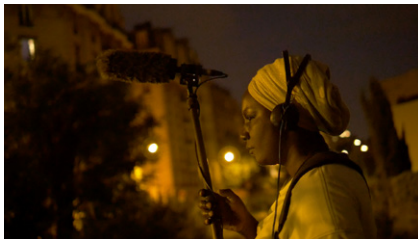
JULIETTE GUIGNARD
En tournée régionale dans le Finistère
et en Auvergne Rhône-Alpes autour
du film *La Terre du milieu*



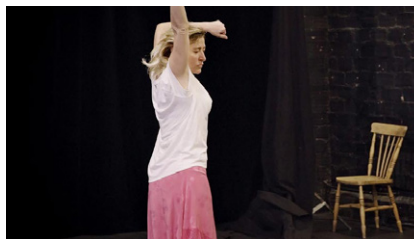
**ISABELLE INGOLD
ET VIVIANE PERLMUTER**
En tournée régionale dans le Finistère
autour du film *Ailleurs, partout*



ROSE-MARIE LOISY
En tournée régionale
en Auvergne-Rhône-Alpes
autour du film *La Décision*



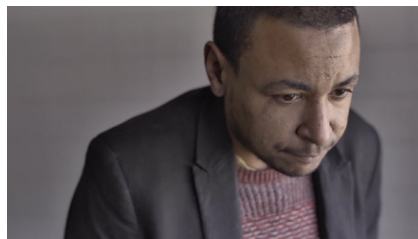
MIA MA
En tournée régionale
en Nouvelle-Aquitaine
autour du film *Fréquence Julie*



STÉPHANE MILON ET K. SILLA PEREZ
En tournée régionale en Île-de-france
autour du film *Des Amandiers aux
Amandiers*



LAETITIA MØLLER
En tournée régionale en Ille et Vilaine
autour du film *L'Énergie positive des
dieux*



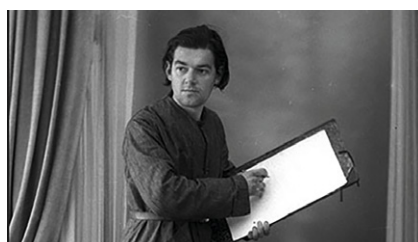
SÉVERINE MATHIEU
En tournée régionale
en Auvergne-Rhône-Alpes
autour du film *Habités*



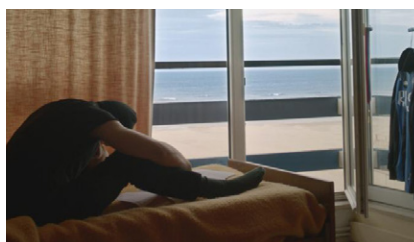
JULIA PINGET
En tournée régionale
en Auvergne-Rhône-Alpes
autour du film *After Work*



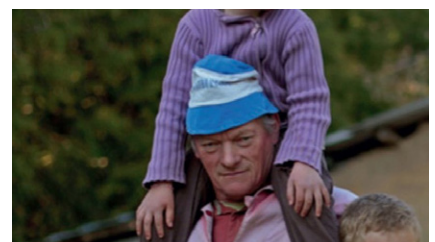
CLARA TEPER ET PAUL PIRRITANO
En tournée régionale
en Nouvelle-Aquitaine et dans
le Morbihan, autour du film *Chaylla*



CESAR RESTREPO
En tournée régionale
en Centre-Val de Loire autour
du film *Marcel Bascoulard*



REKA VALERIK
En tournée régionale
en Auvergne-Rhône-Alpes
autour du film *Silent Voice*



F. VERDET ET G. COUTANCE
En tournée régionale en en Occitanie
autour du film *La ferme à Gégé*
Avec le soutien de LCCD

LES PROPOSITIONS PARTENAIRES

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN



Les vacances du cinéaste de Johan van der Keuken, 1974

ÉCOUTER-VOIR JOHAN VAN DER KEUKEN : UNE PROMESSE DE CINÉMA

Documentaire sur grand écran propose, dans leurs versions audiodécrites, quatre courts métrages du réalisateur néerlandais Johan van der Keuken accompagnés d'ateliers de sensibilisation à l'audiodescription.

L'audiodescription permet aux spectateurs déficients visuels d'accéder à des oeuvres de cinéma. En rendant perceptible (à fortiori aux spectateurs déficients visuels) le projet de cinéma d'un film, elle propose aussi un véritable dispositif de transmission cinématographique qui rend compte de la démarche artistique de l'auteur. Une approche qui favorise la rencontre collective avec une oeuvre : elle est, essentiellement, un dispositif inclusif de partage du cinéma.

Avec les films de Johan van der Keuken, le projet de version audiodécrite prend toute son ampleur tant l'écriture cinématographique de ces œuvres offre une plongée, un corps-à-corps pour se tenir au plus près de la possible perception d'être au monde, et de ses conditions.

Un programme conçu en collaboration avec **Le Cinéma Parle**, mis en oeuvre par **Marie Diagne** (réalisatrice de versions audiodécrites, engagée depuis vingt-cinq ans dans la transmission du cinéma).

LES FILMS:

- *Beppie*, 1965, 38 min.
- *L'enfant aveugle*, 1964, 24 min.
- *Herman Slobbe, l'enfant aveugle 2*, 1966, 29 min.
- *Les vacances du cinéaste*, 1974, 39 min.

FIPADOC



All-In de Volkan Üce, 2021

FILMS IMPACT

Dans la forêt en feu, un colibri fait des allers-retours avec la rivière et dépose une goutte d'eau sur les flammes. Il sait bien qu'il n'éteindra l'incendie, mais ne peut se résoudre à l'inaction et fait sa part. Cette fable illustre la démarche des films d'impact.

Au FIPADOC nous croyons fermement que ces films peuvent contribuer, en racontant des histoires remarquables de défense de l'environnement, de droits humains et de justice sociale, à nous inspirer pour construire une société plus équitable, pour vivre mieux ensemble sur notre unique planète.

PARMI LES FILMS:

- *All-In* de Volkan Üce, 2021
- *En mis zapatos* de Pedro Morato, 2021
- *La Ferme à Gégé* de Florent Verdet, 2021

Aperçu des programmations du réseau :

- *All-In*, programmé par la médiathèque l'Ellipse à Sassenage (38), le 18 novembre 2022.
- *En mis zapatos*, programmé par médiathèque Pierre Amalric à Albi (81), le 16 novembre 2022.
- *La Ferme à Gégé*, 25 séances prévues dont 21 en présence du cinéaste. Programmé entre autres par la médiathèque Théodore Monod à Juvignac (34), le 17 nov. 2022, par le cinéma Le Trianon, à Mende (48), le 22 nov. 2022.

LES FILMS À VOIR AU CINÉMA

Un aperçu des films documentaires tout juste sortis en salle, à voir en novembre !



LA COMBATTANTE

Camille Ponsin / 2022 / 1h34

Marie-José Tubiana, 90 ans, est une ethnologue à la retraite, spécialiste du Darfour. Chaque jour, elle recueille minutieusement des témoignages de réfugiés pour authentifier leur récit et compléter leur dossier de demandeur d'asile. Malgré son âge, elle met à contribution son savoir et le travail de toute une vie de recherche, pour mener son combat. Le combat d'une vie dédiée à autrui.

En salle le 05 octobre 2022.



PÉNÉLOPE, MON AMOUR

Claire Doyon / 2021 / 1h28

Depuis 18 ans je filme Pénélope, jeune adulte porteuse d'autisme. Un jour j'ai ouvert le placard qui contenait des cassettes DV et des bobines super 8. Il fallait rassembler toutes ces images. *Pénélope mon amour* trace le parcours d'une mère et de sa fille à travers les années. Il raconte différentes étapes : le choc du diagnostic, la déclaration de guerre, l'abdication des armes, pour finalement accepter et découvrir un mode d'existence autre.

En salle le 12 octobre 2022.



TEMPS MORTS

Vincent Dieutre, Julien Thèves / 2020 / 1h24

L'un est confiné à Paris, l'autre à la campagne. L'un est écrivain, l'autre réalisateur. Au printemps 2020, tous deux correspondent avec leurs téléphones. Ils filment le réel et se filment dans l'épreuve, pendant l'épidémie. Cette traversée du temps est un document historique, intime et collectif, drôle et profond, tourné dans l'urgence de l'événement. Que faire de ce « temps mort », de ce temps retrouvé ?

En salle le 12 octobre 2022.



UN BON DÉBUT

Xabi Molia, Agnès Molia / 2021 / 1h39

Ils ont l'âge d'entrer en troisième et déjà une réputation d'irréductibles. Pendant des mois, ils ont vécu loin du collège, en rupture presque totale avec la vie scolaire. À Grenoble, une classe unique en France du nom de « Starter » leur ouvre ses portes. Pendant cette année particulière, Un bon début a filmé leur adolescence, difficile et malmenée – mais dont le cours peut encore changer.

En salle le 12 octobre 2022.



MON PAYS IMAGINAIRE

Patricio Guzmán / 2022 / 1h23

Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin.

En salle le 26 octobre 2022.



SEULE AUTOUR DU MONDE

Édouard Mauriat / 2022 / 1h18

Samantha Davies, 47 ans, grande navigatrice, part faire une course autour du monde. Elle frôle la mort lors d'un grave accident et remet en cause sa vie d'aventurière. Soutenue par son équipe et sa famille, aura-t-elle la force de repartir malgré tout ?

En salle le 09 novembre 2022.



RIPOSTE FÉMINISTE

Marie Perennès, Simon Depardon / 2022 / 1h27

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides.

En salle le 09 novembre 2022.

PROGRAMME

APERÇU DE LA PROGRAMMATION DES PARTICIPANT·ES

Le Mois du doc a la particularité d'avoir toute sa programmation faite par les participant·es elleux mêmes. Le maître mot de la manifestation est la liberté de programmation, les structures peuvent choisir les films documentaires qu'elles souhaitent.

LES FILMS

Un aperçu des films du Mois du doc, parmi les centaines de propositions en France et à l'international.



L'ÉVÈNEMENT

Sergueï Loznitsa / 2015 / 74'

En août 1991, le putsch raté de la ligne dure du parti communiste contre Gorbatchev précipite la chute de l'URSS. De cet ébranlement fatal du régime soviétique, Sergei Loznitsa se fait sans voix off le chroniqueur inactuel dans une puissante fresque en found footage.

Film programmé par la Maison du Livre de l'Image et du Son, à Villeurbanne (69), le 09 nov. 2022.



LIVING WITH IMPERFECTION

Antoine Polin / 2021 / 66'

À Boston, dans son appartement en demi sous-sol où l'atmosphère sort tout droit d'un vieux film noir, le grand pianiste américain Ran Blake mène une vie solitaire et continue de façonner son jeu inclassable. Depuis plus de 70 ans, c'est son obsession pour le cinéma qui l'anime et qui nourrit sa musique dans un dialogue unique entre les deux arts.

Film programmé par Zéro Degré Est, à Les Roches-l'Evêque (41), le 25 novembre 2022. En présence du cinéaste.



NOUS

Alice Diop / 2020 / 115'

Un voyage le long de la ligne B du RER, à la rencontre de celles et ceux qui habitent ces lieux indistincts que l'on appelle la banlieue. La cinéaste revisite le lieu de son enfance et croise des mondes qui s'ignorent, révélant au grand jour les vies jamais racontées.

Film programmé par la médiathèque La Passerelle, au Cinéma Équinoxe à La-Tour-Du-Pin (31), le 21 novembre 2022.



TAMING THE GARDEN

Salomé Jashi / 2021 / 92'

Un homme puissant cultive un étrange passe-temps. Il achète des arbres centenaires, dont certains ont la hauteur d'un immeuble de 15 étages, à des communautés vivant sur la côte géorgienne, puis les déracine pour en faire une collection dans son jardin privé. Pour transplanter des arbres d'une telle dimension, le paysage qui les entoure est bouleversé.

Film programmé par le cinéma le Clair, à Thiviers (24), le 27 novembre 2022.



HONEYLAND

Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov / 2019 / 88'

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie.

Film programmé par la bibliothèque municipale de Coligny (01), le 12 novembre 2022. Séance suivie d'une rencontre avec un apiculteur.



JE N'AI PLUS PEUR DE LA NUIT

Sarah Guillemet, Leïla Porcher / 2019 / 70'

Dans les hauteurs des montagnes kurdes entre l'Irak et l'Iran, Héli et Sama décident de prendre clandestinement les armes pour ne plus subir la violence subie en tant que femmes et en tant que kurdes en Iran. Au sein du campement du parti du Komala, elles commencent leur formation politique et militaire...

Film programmé par la Médiathèque de Saint-Raphaël (83), le 19 novembre 2022.

En présence de Leïla Porcher.



BRAGUINO

Clément Cogitore / 2017 / 49'

Braguino est un voyage photographique et filmique à la recherche d'une «communauté impossible», recluse au cœur de la forêt en Sibérie. Au milieu du village : une barrière sépare les Braguine et les Kiline. Vivant recluses en autarcie au bout du monde, les deux familles se sont brouillées, se haïssent et refusent depuis plusieurs années de se parler.

Film programmé par La Jetée - Centre de documentation du court-métrage, à Clermont-Ferrand (63), le 16 novembre 2022.

LES CYCLES

Un aperçu des cycles du Mois du doc, parmi les centaines de propositions en France et à l'international.



DU RÊVE AU RÉVEIL

À quoi ça sert, un rêve ? C'est le thème que propose d'explorer la médiathèque Grand Auch durant ce Mois du doc à travers six films documentaires récents venus du monde entier dont : ***On va tout péter*** de Lech Kowalski, ***Mapa de sueños latinoamericanos*** de Martín Weber, ***Living With Imperfection*** de Antoine Polin, D'après Arnal, ***Itinéraire d'un crayon rouge*** de Christophe Vindis.

Cycle programmé par la médiathèque Grand Auch Cœur de Gascogne, à Auch (32), du 04 au 25 novembre 2022.



SERGUEÏ LOZNITSA, PASSÉ ET PRÉSENT DU PEUPLE UKRAINIEN

Passé et présent s'enchevêtrent dans les films de Sergueï Loznitsa. À partir du présent, il convient pour Loznitsa de toujours revenir au passé, car il est conscient que sa vie a été écrite par les mouvements historiques, mais aussi que l'oubli est le vecteur des catastrophes à venir. Parmi les films : ***Maïdan*** (photo), ***L'Événement***, ***Donbass***.

Cycle programmé par la Maison du Livre de l'Image et du Son, à Villeurbanne (69), du 08 au 12 novembre 2022.



IDENTITÉS NOIRES

Façonnée par la diversité des histoires, des territoires et des cultures, marquée par les blessures infligées par les multiples formes de domination et d'impérialisme du monde Occidental, « l'identité noire » est plurielle. C'est cette pluralité qui sera explorée.

Au programme : 22 projections, une conférence, une diffusion sonore.

Parmi les films : ***The Inheritance*** de Ephraïm Asili, ***Afrique, je te plumerai*** de Jean-Marie Teno, en sa présence, ***Je ne lâcherai pas ta main*** de Dominique Cabrera, ***Mille Soleils, Paris, c'est joli*** de Mati Diop.

Cycle programmé par la bibliothèque Carré d'Art, le Sémaphore, le musée d'art contemporain du Carré d'Art, le Théâtre de Nîmes, Paloma - scène de musiques actuelles de Nîmes métropole, l'association Jazz 70, l'AAMAC, la maison d'arrêt de Nîmes, à Nîmes (30), du 09 au 30 novembre 2022.



LES JEUNES FACE À L'ENGAGEMENT

À la rencontre de cette jeunesse qui s'engage avec force et courage, dans des luttes puissantes et déterminantes qui pour certaines marqueront le cours de l'histoire. Sept films programmés dont: ***Douce France*** (Photo) de Geoffrey Couanon, ***Julie au pays des chasseurs*** de Nathalie Pochat Le Roy, ***I am Greta*** de Nathan Grossman, ***Les Lycéens, le Traître et les Nazis*** de David André.

Cycle programmé par le Conseil Départemental du Cantal, dans plusieurs villes et villages du département, du 06 au 26 novembre 2022.



JEAN-GABRIEL PÉRIOT

HISTOIRES INTIMES ET POLITIQUES

20 ans après l'entrée de la puissante vidéo «21/04/02» dans son catalogue, Heure Exquise! présente toute la richesse de l'œuvre de Jean-Gabriel Périot dans une rétrospective en 20 films, une Master classe et une journée d'étude. Parmi les films: ***Une jeunesse allemande***, ***Retour à Reims [Fragments]*** (en présence du cinéaste), ***Nos défaites, 21/04/02***.

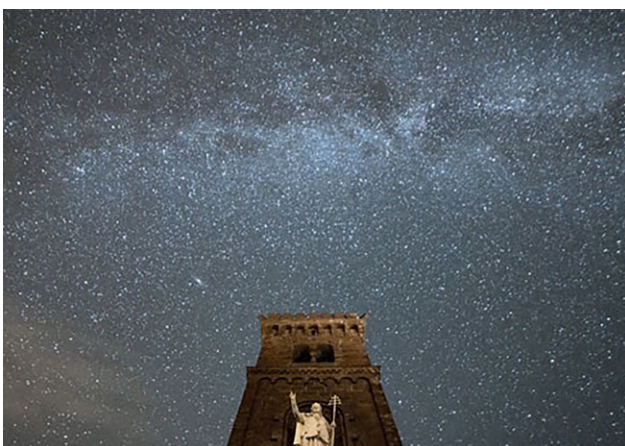
Cycle programmé par Heure Equise!, au Palais des Beaux Arts de Lille et au Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Tourcoing, du 16 au 28 nov. 2022.



CYCLE RÉGIS SAUDER

Pour cette nouvelle édition du Mois du film documentaire à Périgueux, la Médiathèque Pierre Fanlac et ses partenaires reçoivent le réalisateur Régis Sauder qui présentera 5 de ses films qui interrogent, par le prisme de l'intime, deux thèmes: la ville, territoire vivant à s'approprier et le contrat social: forces et fragilités. Parmi les films: ***J'ai aimé vivre là*** (photo), ***Retour à Forbach***, ***Nous, princesses de Clèves***.

Cycle programmé par la médiathèque municipale Pierre Fanlac, à Périgueux et à Coulounieix-Chamiers (24), du 28 nov. au 01 dec. 2022.



NUIT(S)

De la nuit des eaux profondes du Pacifique à la nuit de la guerre, en passant par la quête du sommeil, des lucioles, ou d'un objet perdu dans Montréal, ce cycle propose une brève traversée cinématographique des nocturnes... Deux expositions et un espace de diffusion sonore & de réalité virtuelle invitent à prolonger cette exploration. Parmi les films: ***Où sont passées les lucioles?*** (photo) de Corentin Kimenau, en sa présence, ***L'Époque*** de Matthieu Bareyre.

Cycle programmé par la médiathèque du Bassin d'Aurillac (15), du 03 au 30 novembre 2022.

LES ÉVÉNEMENTS

Un aperçu des événements du Mois du doc, parmi les nombreuses propositions d'ateliers, concerts, conférences, expositions, spectacles, diffusions sonores...

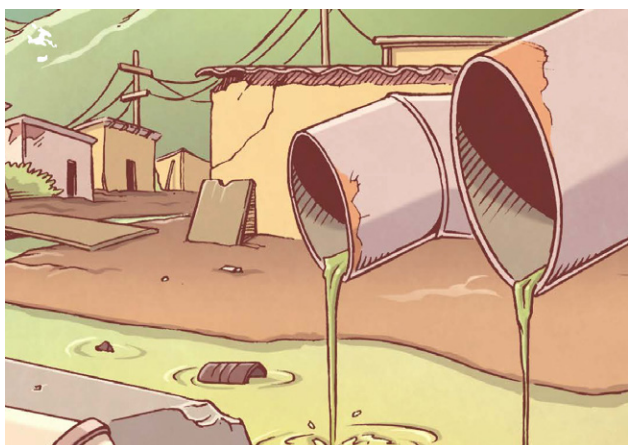


CINÉ-CONCERT BALADES

Le ciné-concert Balades nous entraîne dans une aventure immersive en pleine nature, à travers quatre courts métrages de l'IFFCAM et des Gobelins. Alexandre, Eddie et Zabou accompagnent les films avec une flûte traversière, une guitare et un accordéon, pour aller un peu plus loin dans la magie de la nuit, de l'hiver ou au bord d'une rivière...

Un ciné-concert à découvrir dès 8 ans.

Événement organisé par le cinéma l'Esplanade et CINA - Les Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine à Egletons (19), le 23 novembre 2022.



CLIMAT SOUS TENSION

EXPÉRIENCE INTERACTIVE

Climat sous tension (de Samuel St-Pierre) est une expérience documentaire interactive permettant d'explorer le quotidien de 6 personnages à travers le monde et de voir l'impact des changements climatiques sur leur vie. Vous devrez faire des choix pour mettre en place des solutions afin d'influencer leur destin, et ce, dans un univers de bande dessinée interactive.

Événement organisé par l'association Zébulon à Amiens (80), le 10 novembre 2022.



L'ADOPTION TRANSRACIALE, UNE PART INVISIBILISÉE DES LUTTES FÉMINISTES ET ANTIRACISTES

TABLE RONDE

Table-ronde sur l'adoption transraciale et internationale, seront présentes des personnes adoptées et militantes pour permettre d'avoir un espace de parole, de visibilité et de réflexion sur les questions d'appartenance, d'absence de représentation, de nécessité de réappropriation personnelle et culturelle, d'histoire traumatique des corps, de deuil invisibilisé et de la question de faire-famille au sein d'une famille blanche en tant que personne non-blanche.

Table ronde proposée dans le cadre du cycle «Antiraciste et décolonial: L'adoption transraciale», avec le film *Sri-Landaise* (photo) de Maylis Dartigue (en sa présence).

Événement organisé par Fack Ap, à Bordeaux (33), le 30 novembre 2022.



PARTENAIRES

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES RÉGIONAUX



WWW.MOISDUDOC.COM



facebook.fr/moisdudoc

instagram.com/moisdudoc_officiel

twitter.com/moisdudoc