

MANGER

Dans *Genèse d'un repas*, Luc Moullet se met en tête de parcourir le monde pour enquêter sur le contenu de son assiette. Cette programmation fonctionne de la même façon : de la table au champ ou à l'usine, sommes-nous ce que nous mangeons ?



Notre pain quotidien de Nikolaus Geyrhalter, 2006



GENÈSE D'UN REPAS

Luc Moullet / 1978 / 117'

Partant d'un repas composé d'œufs, de thon en boîte, et de bananes, Luc Moullet remonte la chaîne qui a mené ces aliments à son assiette : responsables de supermarché, grossistes, importateurs, fabricants, ouvriers, etc sont interviewés pour nous amener à comprendre comment tout cela fonctionne.

Film programmé par le FRAC de Bretagne, à Rennes, le 1^{er} novembre 2020 à 16h30.



QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER

Marianna Economou / 2019 / 73'

Petit village du centre de la Grèce, Elias se meurt. Jusqu'à ce que deux cousins s'allient aux grands-mères qui ont toujours vécu là pour cultiver des graines de tomates ancestrales. Avec le concours de la musique de Wagner - diffusée dans les champs pour aider les tomates à pousser - l'équipe parvient à exporter partout dans le monde des bocaux de plats locaux à base de tomates.



NOTRE PAIN QUOTIDIEN

Nikolaus Geyrhalter / 2006 / 92'

Dans la lignée de ses précédents films, Nikolaus Geyrhalter choisit ici de présenter les hauts lieux de la production industrielle alimentaire du continent, censés nous apporter notre « pain quotidien ». Seuls les gestes méticuleux des travailleurs, les bruits des machines et les cris des animaux nous guident dans ce voyage mécanique qui révèle un univers où tout est réglé et chronométré. Dans ce monde à part, fait d'espaces gigantesques et aseptisés, la part de l'humain est minime.



NOTRE POISON QUOTIDIEN

Marie-Monique Robin / 2010 / 113'

Selon l'Organisation mondiale de la santé, l'incidence du taux de cancer a doublé au cours des trente dernières années. L'OMS constate une évolution similaire pour les maladies neurologiques et auto-immunes, ou pour les dysfonctionnements de la reproduction. Comment expliquer cette inquiétante épidémie, qui frappe particulièrement les pays dits « développés » ? C'est à cette question que répond *Notre poison quotidien*, fruit d'une enquête de deux ans en Amérique du Nord, en Asie et en Europe.



NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

Elsa Maury / 2020 / 65'

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre.

Quel goût à la tendresse ?



LE CINÉMA PASSE À TABLE

Anne Andreu / 2005 / 61'

La nourriture au cinéma, au-delà de la simple description des aliments, nous renseigne sur notre rapport au monde, le milieu social dans lequel évoluent les personnages de l'histoire, l'expression de leur caractère, l'évolution des sentiments, l'état des mœurs, les limites sensorielles et perceptibles du filmable. *Le Cinéma passe à table* débusque les secrets cachés derrière les plus grandes scènes de repas du 7^e art, à travers tous les cinémas, et grâce aux grandes stars, cinéastes et acteurs d'aujourd'hui.