

# MANGER

Dans *Genèse d'un repas*, Luc Moullet se met en tête de parcourir le monde pour enquêter sur le contenu de son assiette. Cette programmation fonctionne de la même façon : de la table au champ ou à l'usine, sommes-nous ce que nous mangeons ?



*Notre pain quotidien* de Nikolaus Geyrhalter, 2006



## GENÈSE D'UN REPAS

**Luc Moullet** / 1978 / 117'

Partant d'un repas composé d'œufs, de thon en boîte, et de bananes, Luc Moullet remonte la chaîne qui a mené ces aliments à son assiette : responsables de supermarché, grossistes, importateurs, fabricants, ouvriers, etc sont interviewés pour nous amener à comprendre comment tout cela fonctionne.

Film programmé par le FRAC de Bretagne, à Rennes, le 1<sup>er</sup> novembre 2020.



## QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER

**Marianna Economou** / 2019 / 73'

Petit village du centre de la Grèce, Elias se meurt. Jusqu'à ce que deux cousins s'allient aux grands-mères qui ont toujours vécu là pour cultiver des graines de tomates ancestrales. Avec le concours de la musique de Wagner - diffusée dans les champs pour aider les tomates à pousser - l'équipe parvient à exporter partout dans le monde des bocaux de plats locaux à base de tomates.

Film programmé par le cinéma Quai des images, à Loudéac, le 13 novembre 2020.



### NOTRE PAIN QUOTIDIEN

**Nikolaus Geyrhalter / 2006 / 92'**

Dans la lignée de ses précédents films, Nikolaus Geyrhalter, qui se reconnaît « fasciné par les espaces que les gens ne sont normalement pas amenés à voir », choisit ici de présenter les hauts lieux de la production industrielle alimentaire du continent, censés nous apporter notre « pain quotidien ».

Film programmé par la bibliothèque l'Alcazar, à Marseille, le 21 novembre 2020.

En présence de Chloé Cavilier de Critikat.



### NOTRE POISON QUOTIDIEN

**Marie-Monique Robin / 2010 / 113'**

Selon l'Organisation mondiale de la santé, l'incidence du taux de cancer a doublé au cours des trente dernières années. L'OMS constate une évolution similaire pour les maladies neurologiques et auto-immunes, ou pour les dysfonctionnements de la reproduction. Comment expliquer cette inquiétante épidémie, qui frappe particulièrement les pays dits « développés » ?

Film programmé par L'ODCM, à la petite salle des fêtes de Tremorel, le 15 novembre 2020.



### NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

**Elsa Maury / 2020 / 65'**

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût à la tendresse ?

Film programmé par L'œil Lucide, à Badefols-sur-Dordogne, le 1<sup>er</sup> novembre 2020.

En présence de la cinéaste.



### LE CINÉMA PASSE À TABLE

**Anne Andreu / 2005 / 61'**

La nourriture au cinéma, au-delà de la simple description des aliments, nous renseigne sur notre rapport au monde. *Le Cinéma passe à table* débusque les secrets cachés derrière les plus grandes scènes de repas du 7<sup>ème</sup> art, à travers tous les cinémas, et grâce aux grandes stars, cinéastes et acteurs d'aujourd'hui.

Film programmé par la médiathèque Jean Ferrat, à Villeneuve-Saint-Georges, le 28 novembre 2020.

# MANGER : FOOD & FILMS

## COMME UN SANDWICH

Dans cette séance construite comme un sandwich, il y a autant de films que d'ingrédients. Un montage de plusieurs films courts d'univers variés sera accompagné d'un sandwich élaboré pour l'occasion. Une manière de faire s'entrechoquer des imaginaires cinématographiques et des goûts. Un programme conçu par Les Froufrous de Lilith en partenariat avec l'Agence du court métrage. Aperçu :



### PAIN

#### THE BREAD OF LIFE

Adel Abidin / 2008 / 6'

Le pain est la base de l'alimentation de nombre de populations de par le globe. Il est considéré comme source de vie, considéré comme un objet sacré. Il m'est arrivé de servir au Caire, dans un restaurant dans lequel je travaillais, du pain si dur qu'il m'apparaissait davantage comme instrument de musique que propre à la consommation.



### SALADE

#### LES ESCARGOTS

Marianna Economou / 1965 / 11'

Un paysan pleure sur ses chétives salades... Celles-ci grandissent démesurément. Les escargots mangent les salades. Eux aussi grandissent en détruisant le paysage. Le calme renaît. Le paysan rescapé pleure sur ses chétives salades. Attention aux lapins ! Dessins de Roland Topor.



### VIANDE

#### DEUX STEAKS BIEN TENDRES... S'IL VOUS PLAÎT!

Guy Chabanis / 1983 / 8'

Sur un marché, un boucher vante sa marchandise à ses clients. Ailleurs, dans l'ombre des abattoirs, des bovins arrivent de leur pré pour y être abattus puis équarris. À partir de l'achat d'un morceau de viande sur l'étal d'un boucher, savons-nous ce qu'il s'est passé avant ? Le film propose au spectateur ces différentes phases, mais de façon particulière...



### TOMATES

#### #67

Jean-Gabriel Périot / 2012 / 3'

Un film légumier et politique (de merde).