

DOSSIER DE PRESSE 2020



NOVEMBRE 2020 | 21^e ÉDITION | 

3300 séances en France et dans le monde | www.moisdudoc.com

SOMMAIRE



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2020

- 3. Édito
- 5. Qu'est-ce que le Mois du doc ?
- 7. Le réseau d'Images en bibliothèques
Réinventer durant la crise sanitaire

PROGRAMME : Les soirées de lancement et les temps forts des propositions nationales

- 9. Soirées de lancement
- 11. Regards sur les médias
- 13. Architecture
- 15. Manger

PROGRAMME : Aperçu de la programmation des participants

- 21. Les films
- 23. Les cycles
- 25. Les événements

JEUNE PUBLIC ET INTERNATIONAL

- 27. Jeune public
- 29. International
- 31. Partenaires
- 32. Infos pratiques

ÉDITO

**JEAN-YVES DE LÉPINAY,
PRÉSIDENT D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES**

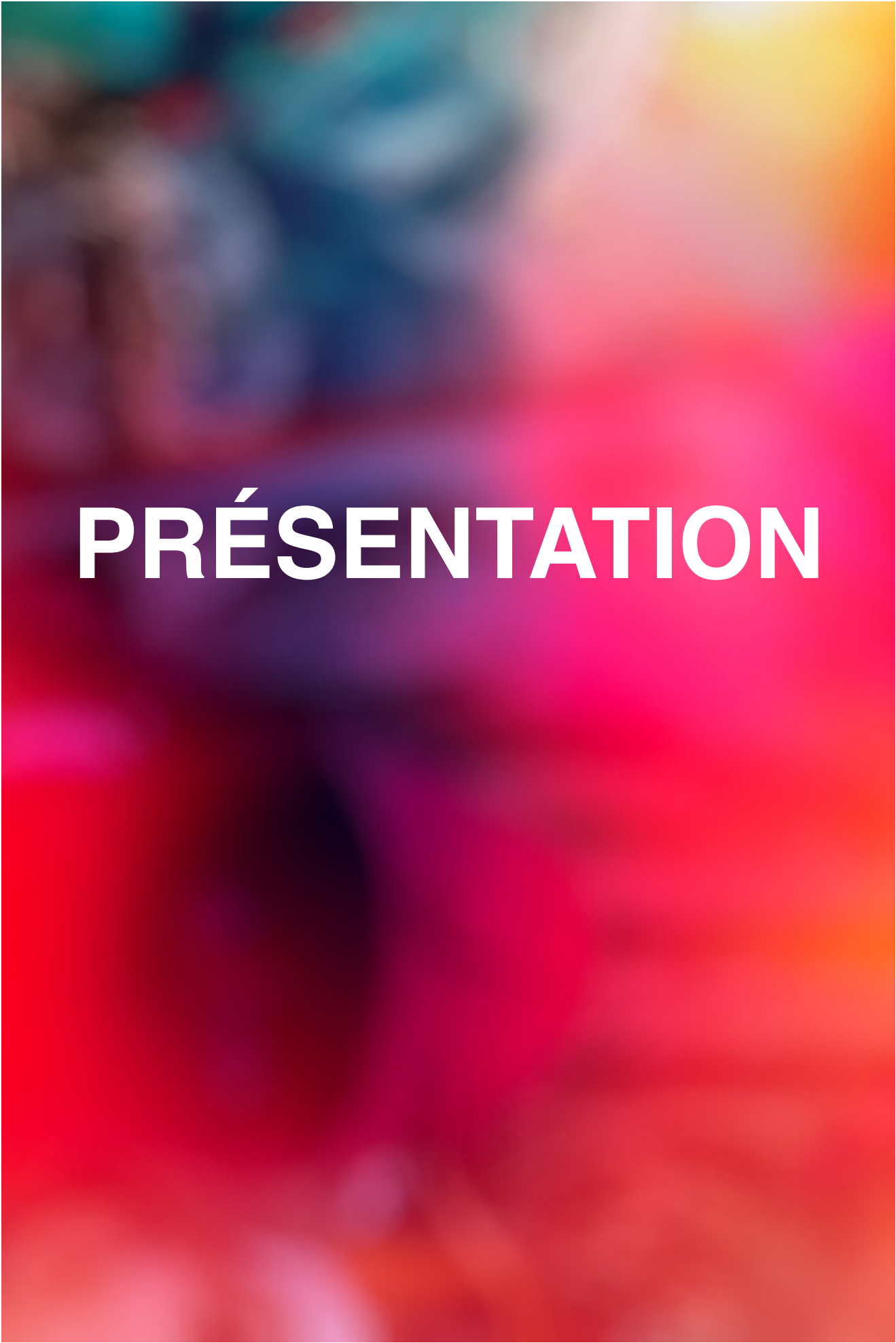
*«Ceux qui n'ont inventé ni la poudre ni la boussole
Ceux qui n'ont jamais su dompter la vapeur
ni l'électricité
Ceux qui n'ont exploré ni les mers ni le ciel
Mais ils savent en ses moindres recoins le pays
de souffrance»*

La crise sanitaire que nous vivons aujourd'hui a fait clairement apparaître aux yeux de tous à quel point la vie de chacun d'entre nous était dépendante de celles de tous les autres êtres humains – quelles que soient leur fortune ou leur gloire.

Dans son *Cahier d'un retour au pays natal*, Aimé Césaire faisait l'éloge de «*ceux sans qui la terre ne serait pas la terre*», ses frères d'infortune. C'est aussi de cela que parlent, chacun avec sa voix, les cinéastes documentaristes : la diversité du monde, la richesse des peuples, la joie et la douleur, les corps et les esprits, la vie quotidienne et l'Histoire. Feuilletter les quelques pages de cette petite brochure, la vingt-et-unième à présenter, comme chaque année, le Mois du film documentaire, c'est découvrir à quel point le cinéma documentaire est en prise avec ce réel.

Les conditions techniques dans lesquelles se tiendra cette édition seront, par force, particulières. Mais nous savons déjà que tous, programmeurs ou spectateurs, seront présents ; parce que nous avons plus que jamais besoin les uns des autres, et que le cinéma est l'un de nos plus sensibles points de rencontre.





PRÉSENTATION

QU'EST CE QUE LE MOIS DU DOC ?

Un rendez-vous incontournable pour découvrir des films et échanger ses idées sur le monde...

Le Mois du film documentaire est une invitation faite à toutes les structures culturelles, éducatives et sociales, désireuses de promouvoir le cinéma documentaire auprès d'un large public. **Ces 2300 lieux participent à un projet commun** en organisant des projections des rencontres, expositions, ateliers, colloques, concerts...

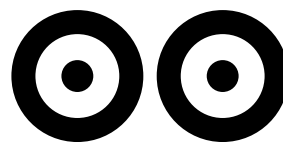
La manifestation repose sur un principe de **liberté de participation** et de programmation pour ces structures. Ce principe de fonctionnement fait la réussite de l'événement : chacune imagine un programme thématique, choisit les films et organise ses séances, en toute autonomie ou bien en s'appuyant sur les propositions d'Images en bibliothèques.

Au fil des années, le Mois du film documentaire a tissé **un grand réseau de partenaires sur le territoire** pour favoriser la diffusion du documentaire et la visibilité des films auprès de tous les publics.

Le Mois du film documentaire réunit 900 bibliothèques, 400 cinémas, plus d'une centaine d'écoles, collèges, lycées et universités, plus de 500 établissements culturels et associations et une centaine de structures sociales.

Le rôle de **la coordination nationale, menée par Images en bibliothèques**, est d'accompagner les participants pour les aider à monter leur projet et de mener différents projets nationaux : impulser des projets en réseau, négocier des droits de films, organiser des tournées de réalisateurs, développer une communication nationale, favoriser les partenariats entre médiathèques, salles de cinéma, associations...

Des partenaires régionaux impulsent également des projets à l'échelle de leur région, et des partenaires départementaux nous aident à acheminer les supports de communication sur tous les territoires.



1 MOIS D'ÉVÉNEMENTS

En France et à l'étranger

2300 STRUCTURES

80 % travaillent en partenariat

1500 FILMS

50 % de films récents

1/3 de courts métrages

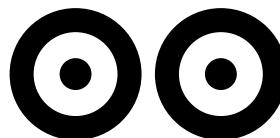
150 000 SPECTATEURS

10 % de jeunes publics

50 % des séances en zones rurales

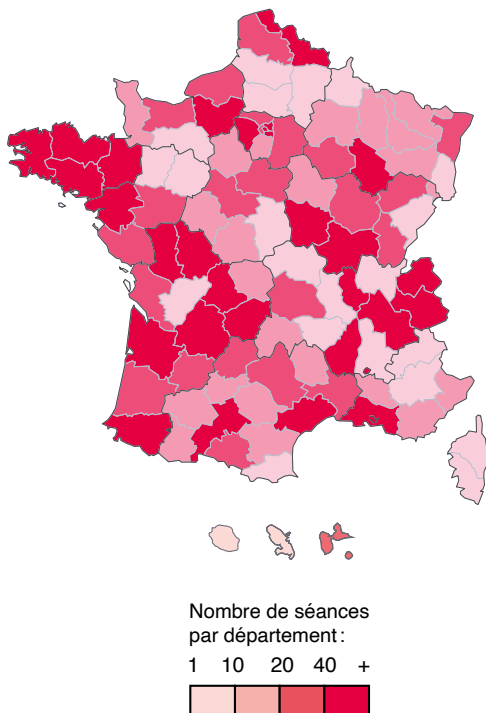
3000 DÉBATS

Des ateliers d'éducation à l'image et aux médias, des conférences, des rencontres, etc.



UN GRAND RÉSEAU QUI SE MOBILISE DANS TOUTE LA FRANCE

900 bibliothèques
400 cinémas
100 écoles, collèges, lycées et universités
350 structures culturelles, associations, musées,
centres d'art
300 mairies, communautés de communes
200 associations de diffusion de films
100 structures sociales, prisons, hôpitaux, foyers
ruraux



17 COORDINATIONS RÉGIONALES

Images en bibliothèques travaille avec 17 partenaires régionaux qui favorisent les échanges entre les professionnels, développent la manifestation et renforcent sa visibilité. Ils organisent la circulation d'œuvres, mettent en place des tournées de cinéastes, valorisent des films régionaux et éditent des programmes.

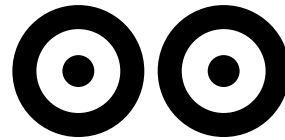
ET DANS LE MONDE

40 structures du réseau culturel français à l'étranger.



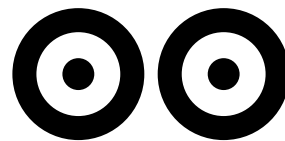
DES FILMS DE TOUS LES HORIZONS

Création récente, rétrospectives, cinéma de patrimoine, court métrage, cinéma d'animation, films français ou étrangers...
La manifestation met à l'honneur la diversité de la production documentaire.



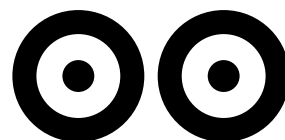
DES ACTIONS D'ÉDUCATION POPULAIRE

Les projections sont accompagnées de débats, de rencontres avec des cinéastes et des intervenants. Des moments privilégiés et conviviaux pour qu'organismes et spectateurs partagent et développent leurs regards sur le monde.



TOUCHER TOUS LES PUBLICS

Des projections dans les grandes villes comme dans les zones les plus rurales, des événements dans les écoles, les hôpitaux, les prisons... De nombreuses séances gratuites et certaines accessibles aux personnes en situation de handicap.



UNE INVITATION À TRAVAILLER ENSEMBLE

La manifestation est l'occasion pour de nombreuses structures de travailler ensemble dans le but de partager leurs expériences et de mettre en commun leurs énergies et leurs moyens. La force du Mois du doc : les partenariats !

LE RÉSEAU D'IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Depuis les années 1970, des films du monde entier trouvent leur place dans les fonds des bibliothèques. Grâce au soutien du Ministère de la culture et du CNC, un dispositif inédit d'achat de droits permet depuis plus de quarante ans aux bibliothèques de tout le pays, de montrer à leurs publics la richesse de la création documentaire. L'association Images en bibliothèques a été créée pour encourager cette diffusion et aider les bibliothécaires à valoriser les films.

Découvrir les œuvres de Frederick Wiseman, Agnès Varda, Jean Rouch, Johan Van Der Keuken, Chris Marker... en empruntant des films à voir chez soi ou en assistant à une projection à la bibliothèque, cela a été rendu possible très vite, dès l'apparition du support vidéo. Les premiers films qui ont circulé ont été ceux du festival Cinéma du réel, organisé depuis 1978 par la Bibliothèque publique d'information. Petit à petit, les fonds des médiathèques se sont développés, en s'appuyant notamment sur les sélections de nombreux festivals.

Vingt ans plus tard, vient l'idée de lancer une opération de visibilité pour mettre en lumière ces fonds. Images en bibliothèques crée Le Mois du film documentaire avec ses partenaires en 2000. Depuis, la manifestation n'a cessé de se développer et réunit chaque année une grande diversité de lieux.

RÉINVENTER DURANT LA CRISE SANITAIRE

Les participants du Mois du film documentaire se soucient de garder le lien avec les publics, en particulier les plus éloignés de l'offre culturelle, durant cette période de crise sanitaire propice à l'isolement et au repli. Aussi, Images en bibliothèques et ses partenaires ont souhaité maintenir coûte que coûte cette édition, en rappelant que le Mois du doc repose sur des principes fondamentaux de solidarité entre les lieux et les publics, de créativité et d'inventivité sur la façon d'imaginer des programmations et organiser des événements, et de convivialité.

Cette année, de nouvelles formes de participation sont mises en place, de nouvelles manières de montrer des films et d'en débattre sont inventées... Sur le web, des sélections de films seront proposées en VOD ou en séance ponctuelle géolocalisée. Des structures expérimentent des séances hybrides, avec une projection collective dans un lieu (ou plusieurs !) et accessible de façon simultanée sur internet. De nombreuses rencontres avec les cinéastes auront lieu en ligne. Des entretiens écrits ou filmés seront publiés et des ateliers seront proposés à distance. Mais le Mois du doc ne se renouvelle pas uniquement de façon virtuelle... Au-delà de ces pratiques numériques, de nombreuses personnes trouvent des moyens, parfois très originaux, de maintenir des rencontres «en vrai», parfois en tout petit comité et dans des lieux aussi insolites que des granges, des églises, des fermes, ou même directement chez l'habitant... Certains explorent même les déambulations nocturnes et les projections itinérantes dans la rue !



www.imagesenbibliotheques.fr



PROGRAMME

**LES SOIRÉES DE LANCEMENT
ET LES TEMPS FORTS
DES PROPOSITIONS NATIONALES**

C'est autour de trois thématiques que les propositions nationales s'articulent cette année : MÉDIAS, ARCHITECTURE et MANGER.

SOIRÉE DE LANCEMENT : UN DISPOSITIF INÉDIT

L'ouverture de la 21^e édition du Mois du film documentaire prend cette année une dimension hybride toute particulière. Le lancement se tiendra mardi 27 octobre dans plusieurs villes en France et dans le monde : à Paris (au Centre Pompidou), à Nîmes, à Tourcoing, à Reims et dans le réseau culturel des Instituts français et Alliances françaises à l'étranger.



Overseas, de Sung-A Yoon, 2019 © Iota Productions / Les Films de l'œil sauvage

Le film ***Overseas*** de la réalisatrice Sung-A Yoon sera projeté dans plusieurs lieux de façon simultanée, à 17h30. Présente à Paris, Sung-A Yoon échangera avec les spectateurs des différentes villes par un dispositif de **multiplex**.

La séance et la rencontre seront également accessibles en ligne sous forme de **salle virtuelle** sur la plateforme de la Vingt-Cinquième Heure pour les partenaires du Mois du doc et les spectateurs des salles fermées.

Les lieux participants:

Alger (Institut français), Barcelone (Institut français), Casablanca (Institut français), Dubaï (Alliance française), Londres (Institut français), Madrid (Institut français), Marrakech (Institut français), Nîmes (Bibliothèque Carré d'Art), Oran (Institut français), Paris (Centre Pompidou), Reims (Médiathèque Jean Falala), Tourcoing (avec Heure Exquise!, au Fresnoy) et Tunis (Institut français).

OVERSEAS

de Sung-A Yoon

Belgique, France | 2019 | 90 minutes

Prod. : Iota Production, Les Films de l'œil sauvage

Ventes internationales : Cat & Docs

Aux Philippines, on déploie les femmes en masse à l'étranger comme aides ménagères ou nounous. Elles laissent souvent derrière elles leurs propres enfants, avant de se jeter dans l'inconnu. Dans un centre de formation au travail domestique, comme tant d'autres aux Philippines, un groupe de candidates au départ se préparent au mal du pays et aux maltraitements qui pourraient les atteindre. Lors d'exercices de jeux de rôles, les femmes se mettent tant dans la peau de l'employée que des employeurs.

Aux abords de la fiction, *Overseas* traite de la servitude moderne de notre monde globalisé, tout en révélant la détermination de ces femmes, leur sororité et les stratégies mises en place face aux épreuves que leur réserve l'avenir.

LANCEMENTS EN RÉGION

OCCITANIE - 17/10

ORGANISÉ PAR OCCITANIE LIVRE ET LECTURE ET
OCCITANIE FILMS, À MONTPELLIER PENDANT LE CINÉMED

Projection du film *Des livres et des baguettes*
de Laure Pradal.

HAUTS-DE-FRANCE - 25/10

ORGANISÉ PAR HEURE EXQUISE !
AU STUDIO 43 À DUNKERQUE

Projection des films *The Last Hillbilly* de Thomas
Jenkoe et Diane-Sara Bouzgarrou et *City Hall* (en
avant-première) de Frederick Wiseman.
En présence des cinéastes Thomas Jenkoe
et Diane-Sara Bouzgarrou.

HAUTS-DE-FRANCE - 27/10

ORGANISÉ PAR HEURE EXQUISE !
AU CINÉMA LE REX À ABBEVILLE

Projection du film *Combas, Le Tableau Libre*
de William Streik, en sa présence.

HAUTS-DE-FRANCE - 28/10

ORGANISÉ PAR HEURE EXQUISE !
AU CINÉ ST-LEU À AMIENS

Projection en avant-première du film *Douce France*
de Geoffroy Couanon, en sa présence.

HAUTS-DE-FRANCE - 28/10

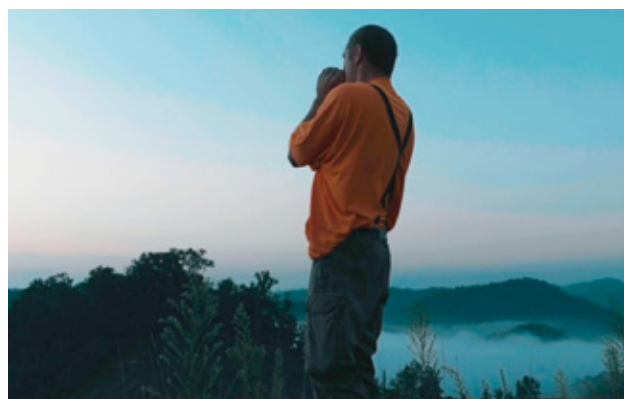
ORGANISÉ PAR HEURE EXQUISE ! AU FRESNOY STUDIO
NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS À TOURCOING

Projection du film *Overseas* de Yoon Sung-A.
En présence de la cinéaste, en multiplex depuis
la soirée d'ouverture à la Bpi, Centre Pompidou
à Paris.

BRETAGNE - 28/10

ORGANISÉ PAR CINÉCRAN EN PARTENARIAT AVEC
L'ASSOCIATION LE THÉÂTRE DES ARTS VIVANTS,
À LA CIMENTERIE À THEIX-NOYALO

Projection du film *Jennig* de Vasken Toranian.
En présence du cinéaste et de l'association
Les artisans filmeurs.



The Last Hillbilly, de Thomas Jenkoe et Diane-Sara Bouzgarrou, 2020

BRETAGNE - DU 30/10 AU 01/11

WEEK-END D'OUVERTURE ORGANISÉ PAR
COMPTOIR DU DOC, À LA PARCHEMINERIE À RENNES

Week-end Chantal Akerman, 6 films et une table
ronde. Projection de *Saute Ma Ville*, *News from
home*, *D'Est, Sud*, *De l'autre côté*, *No Home
Movie* de Chantal Akerman. Rencontre avec Claire
Atherton, monteuse de Chantal Akerman.

BRETAGNE - 01/11

ORGANISÉ PAR DAOULAGAD BREIZH,
AU CINÉMA LE GRAND BLEU À CARHAIX

Projection en avant-première du film *Aelia, la souris
des moissons* de Jean-Yves Collet et Christophe
Lemire. En présence du cinéaste Christophe Lemire.

GRAND-EST - 02/11

ORGANISÉ PAR VIDÉO LES BEAUX JOURS,
AU CINÉMA LE STAR À STRASBOURG

Projection du film *Monsieur Deligny, vagabond
efficace* de Richard Copans, en sa présence.

NOUVELLE-AQUITAINE - 13/11

ORGANISÉ EN PARTENARIAT PAR ALCA, CINA,
LE BAT 47 ET SURVIVANCE,
AU CINÉMA LES MONTREURS D'IMAGES À AGEN

Avant-première du film *L'Homme qui penche*, en
présence des cinéastes, Olivier Dury et Marie-
Violaine Brincard.

REGARDS SUR LES MÉDIAS

Des films pour réfléchir sur la place des médias dans notre société et son évolution en quelques décennies. En temps de guerre, en période d'élection ou tout simplement au quotidien, portrait de rédactions, de photographes dont informer est le métier.



Depuis Mediapart, de Naruna Kaplan De Macedo, 2018 © N Kaplan De Macedo



LE JOURNAL COMMENCE À 20 HEURES

William Karel / 1999 / 55'

Au printemps 1998, William Karel obtient la permission de suivre la confection du journal de 20 heures sur France 2. L'expérience tourne court : le réalisateur indiscret est congédié au bout de 24 heures... Un an plus tard, une nouvelle équipe est à la tête de la rédaction de France 2 et le film peut reprendre. La caméra est admise dans le «bocal», la salle de conférence, habituellement fermée aux regards étrangers.

Film programmé par la Bibliothèque Le Touvet, à Le Touvet, le 20 novembre 2020.



CETTE TÉLÉVISION EST LA VÔTRE

Mariana Otero / 1997 / 61'

Pendant plusieurs mois, la caméra de Mariana Otero a porté un regard sans détour sur la réalité d'une chaîne commerciale. La SIC, télévision portugaise, s'est prêtée au jeu. Des réunions de programmation à la vente d'espaces publicitaires, de l'analyse de l'audience aux conférences de rédaction, de la production de variétés aux «telenovelas», la réalisatrice met en évidence l'efficacité et la logique d'une chaîne commerciale.



ON VA TOUT PÉTER

Lech Kowalski / 2019 / 109'

Un mix de blues et de rock and roll : voilà le secret d'une révolte réussie. Quand je suis arrivé en plein cœur de la France dans l'usine d'équipement automobile GM&S menacée de fermeture, j'ai senti qu'un concert exceptionnel allait s'y donner. Il le fut : paroles inventées par des salariés poussés au-delà des limites du supportable, musique écrite par des êtres humains déterminés à bouleverser toutes les règles...

Film programmé par la Médiathèque de Merignac, le 27 novembre 2020.



DEPUIS MEDIAPART

Naruna Kaplan De Macedo / 2018 / 99'

En installant sa caméra au cœur des locaux de la rédaction du journal en ligne Mediapart, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, Naruna Kaplan de Macedo a pu suivre le quotidien de celles et ceux qui y travaillent. Le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.

Film programmé par la Médiathèque du Grand Narbonne, le 12 novembre 2020.

En présence de la cinéaste.



PAS VU, PAS PRIS

Pierre Carles / 1998 / 78'

En 1995, Pierre Carles, sur une commande de Canal+ pour sa «Journée de la télé», réalise «Pas vu à la télé», un documentaire montrant des hommes politiques et des stars des médias surpris en flagrant délit de connivence. Canal + ne diffusera jamais ce reportage. Histoire d'une censure, ou pourquoi l'information nous désinforme.

Film programmé par le TMLP Ciné Xanadu, Ciné-Journal, à Gif-sur-Yvette le 09 novembre 2020.



CONTRE POUVOIRS

Malek Bensmaïl / 2015 / 97'

Algérie. Présidentielles 2014. Après vingt années d'existence et de combats pour la presse indépendante algérienne, Malek Bensmaïl pose sa caméra au sein de la rédaction du célèbre quotidien El Watan, nécessaire contre-pouvoir à une démocratie vacillante à l'heure où Bouteflika s'apprête à briguer un quatrième mandat.

Film programmé par le TMLP Ciné Xanadu, Ciné-Journal, à Gif-sur-Yvette le 16 novembre 2020.

ARCHITECTURE

DIALOGUES D'ARCHITECTES ET DE CINÉASTES. Ce sont des stars internationales et des personnalités charismatiques. Comment ne fascinaient-ils pas les cinéastes, sensibles à la proximité de leur art avec celui des architectes ? Qui, eux, savent bien que le cinéma est un excellent moyen de transmettre leur travail.



L'Orchidoclaste de Laetitia Masson, 2013



L'ÉTRANGE HISTOIRE D'UNE EXPÉRIENCE URBAINE

Julien Donada / 2015 / 54'

Sophie Ricard et Patrick Bouchain, architectes urbanistes, expérimentent à Rennes une nouvelle manière de répondre aux besoins de la ville et de ses habitants. Autour du bâtiment Pasteur, vaste lieu désaffecté, ils provoquent et coordonnent une multitude d'activités initiées par les citoyens, pour les citoyens, faisant surgir besoins et désirs.

Film programmé par la Maison de l'architecture de Haute-Normandie, à Rouen, le 14 novembre 2020.



MY ARCHITECT

Nathaniel Kahn / 2003 / 116'

Louis Kahn s'inscrit comme l'un des plus grands architectes du XX^e siècle. Il construit des œuvres monumentales à dimension universaliste et d'une grande élévation spirituelle. Nathaniel Kahn revient sur les traces de son père à travers ce portrait intime d'un homme complexe et fascinant.



JEAN NOUVEL

Alain Fleischer / 2001 / 68'

Jean Nouvel commente les concepts qui sous-tendent son œuvre et évoque les références contemporaines dont il se sent proche. Selon lui, l'avenir de l'architecture n'est pas architectural : les nouveaux modèles se trouvent ailleurs. Selon le principe de l'émission *La Revue*, les interventions de cinq créateurs, mêlées au fil de ses propos, apportent un éclairage vivant sur les formes d'échange qu'il développe entre l'art et l'architecture.



SAUERBRUCH HUTTON ARCHITEKTEN

Harun Farocki / 2013 / 73'

Trois mois dans un cabinet d'architectes berlinois. Du bâtiment à la moindre poignée de porte, une interrogation sur la matière et le verbe. Des architectes au travail : rien de plus cinématographique a priori, rien de plus graphique même qu'une alternance de plans entre le dessiné et le bâti, entre le plan et le tridimensionnel.

Film programmé par la médiathèque Luxembourg, à Meaux, le 28 novembre 2020.



LES VISIONNAIRES

Julien Donada / 2012 / 71'

En Europe, à partir du milieu des années 1950, une jeune génération d'architectes refuse le dictat hyperfonctionnaliste et rêve d'une autre manière de penser la ville et l'habitat. Plongeant dans l'univers fantastique de l'utopie architecturale, ce film réalisé en collaboration avec le FRAC Centre propose une traversée inédite de l'architecture expérimentale des années 1950 aux années 1970.

Film programmé par la médiathèque des ateliers du jour, à Montceau-les-Mines, le 05 novembre 2020.



L'ORCHIDOCLASTE

Laetitia Masson / 2013 / 53'

Une approche quasi fictionnelle de l'univers de Rudy Ricciotti. Commande de la Cité de l'architecture et du patrimoine, il fallait compter sur le style de sa réalisatrice, Laetitia Masson, pour que ce portrait d'architecte s'éloigne volontairement des critères classiques. Le regard d'une cinéaste-auteur sur un architecte-auteur.

Film programmé par la médiathèque Luxembourg, à Meaux, le 20 novembre 2020.

MANGER

Dans *Genèse d'un repas*, Luc Moullet se met en tête de parcourir le monde pour enquêter sur le contenu de son assiette. Cette programmation fonctionne de la même façon : de la table au champ ou à l'usine, sommes-nous ce que nous mangeons ?



Notre pain quotidien de Nikolaus Geyrhalter, 2006



GENÈSE D'UN REPAS

Luc Moullet / 1978 / 117'

Partant d'un repas composé d'œufs, de thon en boîte, et de bananes, Luc Moullet remonte la chaîne qui a mené ces aliments à son assiette : responsables de supermarché, grossistes, importateurs, fabricants, ouvriers, etc sont interviewés pour nous amener à comprendre comment tout cela fonctionne.

Film programmé par le FRAC de Bretagne,
à Rennes, le 1^{er} novembre 2020.



QUAND LES TOMATES RENCONTRENT WAGNER

Marianna Economou / 2019 / 73'

Petit village du centre de la Grèce, Elias se meurt. Jusqu'à ce que deux cousins s'allient aux grands-mères qui ont toujours vécu là pour cultiver des graines de tomates ancestrales. Avec le concours de la musique de Wagner - diffusée dans les champs pour aider les tomates à pousser - l'équipe parvient à exporter partout dans le monde des bocaux de plats locaux à base de tomates.

Film programmé par le cinéma Quai des images,
à Loudéac, le 13 novembre 2020.



NOTRE PAIN QUOTIDIEN

Nikolaus Geyrhalter / 2006 / 92'

Dans la lignée de ses précédents films, Nikolaus Geyrhalter, qui se reconnaît « fasciné par les espaces que les gens ne sont normalement pas amenés à voir », choisit ici de présenter les hauts lieux de la production industrielle alimentaire du continent, censés nous apporter notre « pain quotidien ».

Film programmé par la bibliothèque l'Alcazar, à Marseille, le 21 novembre 2020.

En présence de Chloé Cavilier de Critikat.



NOTRE POISON QUOTIDIEN

Marie-Monique Robin / 2010 / 113'

Selon l'Organisation mondiale de la santé, l'incidence du taux de cancer a doublé au cours des trente dernières années. L'OMS constate une évolution similaire pour les maladies neurologiques et auto-immunes, ou pour les dysfonctionnements de la reproduction. Comment expliquer cette inquiétante épidémie, qui frappe particulièrement les pays dits « développés » ?

Film programmé par L'ODCM, à la petite salle des fêtes de Tremorel, le 15 novembre 2020.



NOUS LA MANGERONS, C'EST LA MOINDRE DES CHOSES

Elsa Maury / 2020 / 65'

Nathalie, bergère dans le Piémont Cévenol, apprend à tuer ses bêtes. Le film suit les gestes d'une éleveuse qui aime et qui mange ses moutons avec attention. Elle est prise sans relâche dans une interrogation à propos des manières de bien mourir pour ces êtres qui nous font vivre. Quel goût à la tendresse ?

Film programmé par L'œil lucide, à Badefols-sur-Dordogne, le 1^{er} novembre 2020.

En présence de la cinéaste.



LE CINÉMA PASSE À TABLE

Anne Andreu / 2005 / 61'

La nourriture au cinéma, au-delà de la simple description des aliments, nous renseigne sur notre rapport au monde. *Le Cinéma passe à table* débusque les secrets cachés derrière les plus grandes scènes de repas du 7^{ème} art, à travers tous les cinémas, et grâce aux grandes stars, cinéastes et acteurs d'aujourd'hui.

Film programmé par la médiathèque Jean Ferrat, à Villeneuve-Saint-Georges, le 28 novembre 2020.

MANGER : FOOD & FILMS

COMME UN SANDWICH

Dans cette séance construite comme un sandwich, il y a autant de films que d'ingrédients. Un montage de plusieurs films courts d'univers variés sera accompagné d'un sandwich élaboré pour l'occasion. Une manière de faire s'entrechoquer des imaginaires cinématographiques et des goûts. Un programme conçu par Les Froufrous de Lilith en partenariat avec l'Agence du court métrage. Aperçu :



PAIN

THE BREAD OF LIFE

Adel Abidin / 2008 / 6'

Le pain est la base de l'alimentation de nombre de populations de par le globe. Il est considéré comme source de vie, considéré comme un objet sacré. Il m'est arrivé de servir au Caire, dans un restaurant dans lequel je travaillais, du pain si dur qu'il m'apparaissait davantage comme instrument de musique que propre à la consommation.



SALADE

LES ESCARGOTS

Marianna Economou / 1965 / 11'

Un paysan pleure sur ses chétives salades... Celles-ci grandissent démesurément. Les escargots mangent les salades. Eux aussi grandissent en détruisant le paysage. Le calme renaît. Le paysan rescapé pleure sur ses chétives salades. Attention aux lapins ! Dessins de Roland Topor.



VIANDE

DEUX STEAKS BIEN TENDRES... S'IL VOUS PLAÎT!

Guy Chabanis / 1983 / 8'

Sur un marché, un boucher vante sa marchandise à ses clients. Ailleurs, dans l'ombre des abattoirs, des bovins arrivent de leur pré pour y être abattus puis équarris. À partir de l'achat d'un morceau de viande sur l'étal d'un boucher, savons-nous ce qu'il s'est passé avant ? Le film propose au spectateur ces différentes phases, mais de façon particulière...



TOMATES

#67

Jean-Gabriel Périot / 2012 / 3'

Un film légumier et politique (de merde).

À REBOURS DES IDÉES FORMATÉES

Films proposés par ARTE spécialement pour le Mois du film documentaire. Un récit politique sur le silence d'Aung Suu Kyi face à la persécution des Rohingya dans *Birmanie, les coulisses d'une dictature*, un portrait du génie créatif de l'abstraction avec *Hans Hartung, la fureur de peindre*, une histoire de l'icône mafieuse sicilienne dans *Corleone, le parrain des parrains*... ARTE partage au Mois du doc une diversité de regards documentaires pour éclairer le monde.



Itinéraire d'un enfant placé de Ketty Rios Palma, 2017

MARIE DUMORA, POÉTIQUE DU RÉEL

Marie Dumora tourne ses films dans l'Est de la France à quelques arpents de terre les uns des autres et s'est créé ainsi un territoire de cinéma. Le personnage d'un film l'amène vers le suivant comme un fil d'Ariane, si bien qu'il n'est pas rare de les retrouver quelques années plus tard d'un film à l'autre. Elle filme ses personnages avec la même intensité que s'il s'agissait de comédiens de cinéma, pris dans leurs cadres au propre et au figuré, leur donnant un statut de héros grecs.



Belinda de Marie Dumora, 2016

HISTOIRES DE FAMILLES, MÉMOIRES DE L'HISTOIRE

Films proposés par Documentaire sur grand écran avec la collaboration de Juliette Goursat. Comment faire émerger une mémoire ou un récit familial, lorsque des événements dramatiques ont perturbé le cours d'une vie, au point d'inhiber la parole de ceux qui pourraient témoigner, ou de brouiller le sens qu'on pourrait donner à certaines expériences ? Dans des films bouleversants, des cinéastes se risquent à interroger leurs familles et se confrontent à leur passé pour reprendre une histoire familiale. Il en résulte des témoignages poignants sur le deuil, l'engagement militant, la Shoah, la condition des femmes avant-68, dans lesquels affleure bien souvent une version intime de la grande Histoire.



Time Indefinite de Ross McElwee, 1993

IMPACT

En partenariat avec le FIPADOC. Certains films par la force de leur regard sur l'environnement, les droits humains et la justice sociale inspirent pour réfléchir le monde et parfois vouloir le changer. Le FIPADOC les met en lumière sous le label Impact et avec ses partenaires, dont le Mois du doc, facilite leur diffusion tout au long de l'année et sur tout le territoire.



Silence radio de Juliana Fanjul, 2019



PROGRAMME

APERÇU DE LA PROGRAMMATION DES PARTICIPANTS

Le Mois du doc a la particularité d'avoir toute sa programmation faite par les participants eux mêmes. Le maître mot de la manifestation est la liberté de programmation, les structures peuvent choisir les films documentaires qu'elles souhaitent.

LES FILMS

Parmi les 1500 films programmés :



LA CRAVATE

Etienne Chaillou, Mathias Théry / 2019 / 96'

Bastien a 20 ans et il milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume politicien, il se surprend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent qui risquent de briser son ambition.

Film programmé par le Cinéma Le Félix,
à Labouheyre, 29 novembre 2020.

En présence de Mathias Théry.



OÙ SONT PASSÉES LES LUCIOLES ?

Corentin Kimenau / 2020 / 59'

Avril 2020. Alors qu'environ 3 milliards d'êtres humains sont confinés, des lampadaires restent allumés et éclairent des rues vides en consommant de l'énergie. Dans ce documentaire, je m'intéresse à l'impact de la pollution lumineuse sur l'environnement, sur l'être humain et sur sa capacité à rêver.

Film programmé par la Médiathèque Denise
Rack-Salomon, à Erstein, le 21 novembre 2020.

En présence du cinéaste.



OVERSEAS

Sung-A Yoon / 2019 / 90'

Chaque année, environ 200.000 femmes quittent les Philippines pour travailler comme domestiques. Aux Philippines, chaque femme désireuse de quitter le pays en tant que travailleuse domestique doit suivre une série complète de formations, validée par un Certificat National de Services Domestiques.

Film programmé par l'INSPE Martinique
à Fort-de-France, le 10 novembre 2020.

Débat et discussion avec un·e intervenant·e
sur le droit des femmes.



C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU

Antoine Page / 2013 / 105'

Durant 4 mois un réalisateur et un dessinateur ont traversé l'Europe jusqu'aux confins de la Sibérie. Mêlant dessins et vidéo, ils racontent leur périple à deux voix, entre road-movie et conte documentaire.

Film programmé par la Bibliothèque Municipale D'Eybens, à L'Odyssée, le 13 novembre 2020.

En présence du cinéaste.



NUL HOMME N'EST UNE ÎLE

Dominique Marchais / 2017 / 96'

Nul homme n'est une île est un voyage en Europe, de la Méditerranée aux Alpes, où l'on découvre des hommes et des femmes qui travaillent à faire vivre localement l'esprit de la démocratie et à produire le paysage du bon gouvernement. Le local serait-il le dernier territoire de l'utopie ?

Film programmé par le Lycée Pape-Clément, à Pessac, le 12 novembre 2020.

En présence du cinéaste.



NANOUK L'ESQUIMAU

Robert Flaherty / 1922 / 55'

Non loin de la baie d'Hudson, dans l'Arctique canadien, une famille inuit vit au rythme des saisons : pêche aux saumons, chasse aux morses ou aux phoques, mais aussi construction d'igloos ou dressage de la meute de chiens. Une existence difficile qui n'interdit cependant ni fantaisie, ni poésie. Un chef d'oeuvre du cinéma documentaire.

Film programmé par la Médiathèque départementale de Lozère, à la Bibliothèque municipale de Chanac, le 13 novembre 2020.



JUST KIDS

Mathias Pardo / 2020 / 95'

Steve, Issouf et Dian Malal, 16 ans, sont arrivés seuls en France depuis le Cameroun, la Côte d'Ivoire et la Guinée. Livrés à eux-mêmes, ils se battent pour prouver leur minorité aux autorités françaises afin d'être mis à l'abri. Une équipe de foot au destin hors du commun va alors les réunir et changer leur vie.

Film programmé par la Médiathèque intercommunale du Grand Cahors, à Cahors, le 21 nov. 2020.

Accompagné de l'exposition nationale de la Cimade «Les enfants et leurs droits», à la médiathèque.

LES CYCLES

Parmi les nombreux cycles programmés :



LES ECHOS DU FIPADOC 2020

En partenariat avec le FIPADOC (Festival International du Documentaire) et le BTS audiovisuel, la Médiathèque de Biarritz vous propose de (re)découvrir les pépites et coups de cœur du dernier festival. Chaque vendredi de novembre, un duo court-métrage/long-métrage vous sera présenté par les élèves du BTS audiovisuel de Biarritz... Une multitude d'univers en perspective !

Cycle programmé par la Médiathèque de Biarritz avec le FIPADOC et le BTS audiovisuel de Biarritz, du 06 au 27 novembre 2020.



LA VIE FILMÉE DES FRANÇAIS

Le regard des Français sur leur quotidien pendant le premier 20^e siècle, mis en récit par des cinéastes du second 20^e siècle, offre à notre regard contemporain une mise en abyme inédite. Elle nous éclaire sur la manière dont nous aimons nous représenter, dont nous créons ainsi notre mémoire, avec nos images et celles des autres, sur comment nous nous inscrivons dans un récit collectif en perpétuelle réécriture.

Cycle programmé par la BPI - Bibliothèque Publique d'information, en partenariat avec l'INA, à Paris du 12 au 22 novembre 2020.



MANGER

À table ! est un voyage dans nos habitudes alimentaires. Des agapes festives du dimanche aux petites bouffes du quotidien, du sandwich au restaurant étoilé, de la cantine avec les collègues aux petits plats du week-end amoureuxment mitonnés, les français ont-ils toujours des manières de manger différentes des autres peuples ? Sur un ton léger, *À table !* répond à ces questions et nous emmène dans un voyage ludique au pays de nos rituels de table, pour comprendre ce qui se joue derrière l'institution du repas, ce qui change d'une génération à l'autre, ce qui constitue une culture commune.

Cycle programmé par Stéphanie Charton, la Mémo Médiathèque Municipale, à Oullins, du 17 au 28 novembre 2020.



À REBOURS DES IDÉES FORMATÉES

Un récit politique sur le silence d'Aung Suu Kyi face à la persécution des Rohingya dans *Birmanie, les coulisses d'une dictature*, un portrait du génie créatif de l'abstraction avec Hans Hartung, la fureur de peindre, une histoire de l'icône mafieuse sicilienne dans *Corleone, le parrain des parrains*... ARTE partage au Mois du doc une diversité de regards documentaires pour éclairer le monde.

Cycle programmé par la Médiathèque intercommunale du Grand Cahors, à Cahors du 04 au 28 novembre 2020.



REGARDS SUR LES MÉDIAS

Au travers d'une masterclass, de deux ateliers et de trois projections, nous vous proposons d'entrer dans le regard du documentariste, de saisir ses techniques, ses partis pris, ses motivations à relayer l'actualité et offrir son regard sur les médias.

Cycle programmé par Céline Gilly, Cité du livre, Bibliothèque Méjanès, à Aix-en-Provence, du 13 au 27 novembre 2020.



REGARDS SUR L'AUTISME

À l'aide de 3 films, nous vous proposons d'interroger la différence, au travers de ceux qui la vivent et de ceux qui gravitent autour, que ce soit au niveau professionnel ou intime.

Cycle programmé par David Turiaf, association Cinéma - Liberty, à Monsempron-Libos, du 14 au 19 novembre 2020.



NOS VIES NUMÉRIQUES

Avec la généralisation des smartphones, nos vies sont désormais connectées en permanence les unes aux autres. Les réseaux sociaux nous sollicitent sans cesse et nous invitent à exposer nos vies à autrui au travers d'un écran, ainsi qu'à réagir à celles qui nous sont proposées, par nos amis ou de parfaits inconnus. Du jour au lendemain des anonymes deviennent des stars... Mais peuvent retomber aussi vite dans l'oubli. Comment vivons-nous ces nouvelles interactions ?

Cycle programmé par la Médiathèque François Mitterrand, à Tours, du 13 au 27 novembre 2020.

LES ÉVÉNEMENTS

Parmi les nombreux événements programmés :



RENCONTRE-DÉGUSTATION AVEC UN CHEF CUISINIER JAPONAIS

PROJECTION SUIVIE D'UN ATELIER

La projection du film *Dashi, le secret des saveurs du japon* sera suivie d'une rencontre-dégustation avec le chef cuisinier Takanari Kuwahara de l'Izakaya à Bourges.

Événement organisé par la Médiathèque de Bourges,
le 26 novembre 2020.



DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET

ATELIER DE RÉALITÉ VIRTUELLE

Accompagnez Thomas Pesquet dans son aventure spatiale grâce à la réalité virtuelle. Une expérience unique et immersive qui vous fera vivre son entraînement sur Terre jusqu'à sa sortie dans l'espace, le tout en gardant les pieds sur Terre !

Événement organisé par la Médiathèque André
Malraux à Béziers, du 21 au 22 novembre 2020.



DOCUMENTAIRE : RÉALITÉ OU FICTION

DÉBAT / CONFÉRENCE

On a pris l'habitude, dès les débuts du cinématographe, d'opposer réalité et fiction. Il y avait d'un côté les films du réel, les «vues Lumière», et de l'autre, le cinéma de fiction, la «magie Méliès». Aujourd'hui encore, le documentaire semble une branche à part, à tel point qu'on se demande s'il s'agit vraiment de cinéma... Conférence de Bruno Vermot-Gauchy, agrégé de Lettres Classiques et professeur honoraire de chaire supérieure en cinéma.

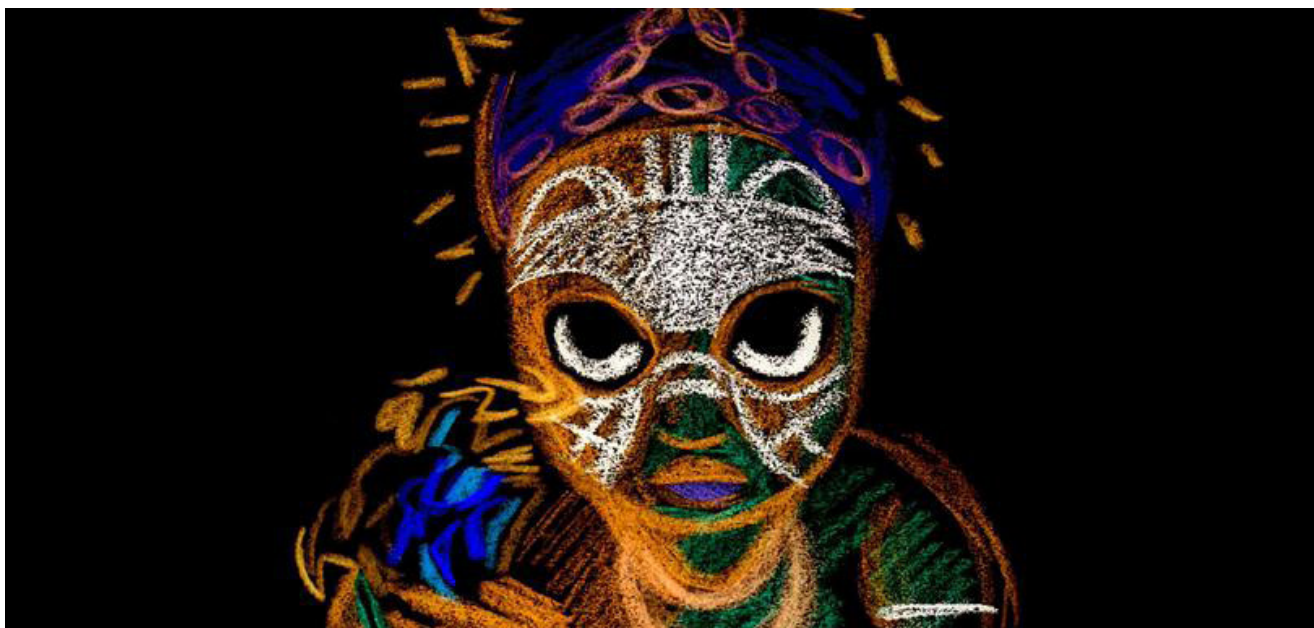
Événement organisé par la Médiathèque
de Saint-Raphaël avec l'Université pour Tous
de l'Est Varois à Saint-Raphaël,
le 10 novembre 2020.



JEUNE PUBLIC ET INTERNATIONAL

JEUNE PUBLIC

Des événements sont organisés pour les jeunes publics, de la maternelle au lycée : séances, ateliers de réalisation, atelier de programmation, concours, jeux...



Lwas de Mathilde Vachet, 2012 (programme de courts «Découvrir l'ailleurs»)

Les séances jeunes publics de documentaires restent encore peu développées. Et pour cause, la production documentaire destinée aux enfants est souvent assez didactique, plus proche du reportage. Le documentaire pour les jeunes se résume en général aux émissions ou magazines où le sujet prime sur la forme.

Fort de ce constat, le réseau du Mois du doc s'est emparé de cette question et fait preuve d'audace pour construire des programmations de films originales, qui sortent des sentiers battus.

Initier les jeunes spectateurs à la création documentaire est devenu au fil des années un véritable engagement de la part des participants. La plupart des séances sont couronnées de succès, riches en retours enthousiastes des enfants qui prennent plaisir à découvrir d'autres façons de montrer le monde !

Cette année, de nombreuses projections, ateliers et événements sont proposés aux enfants dès 3 ans. Documentaires animés, courts métrages, films expérimentaux... les formes et les écritures des films choisis sont très libres. Ces programmations sont souvent accompagnées d'ateliers (de réalisation, de

jeux d'optique, etc.). Cette diversité d'approches permet d'ouvrir les regards et d'initier une discussion sur les représentations du réel, aussi subjectives soient-elles !

Plusieurs centaines de séances sont proposés aux adolescents (collégiens et lycéens) sur tous types de sujets. Le rapport aux médias et à l'information sera largement abordé par des séances de films mais aussi des ateliers d'analyse, de décryptage d'images, de montage et même de réalisation.

EN QUELQUES CHIFFRES*

250 PROJECTIONS ET ÉVÉNEMENTS organisés pour les jeunes publics
100 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES participants
15 000 JEUNES SPECTATEURS-TRICES assistent aux séances :
32% ont entre 15 et 18 ans
31% ont entre 11 et 14 ans
30% ont entre 6 et 10 ans
7% ont moins de 6 ans

*Chiffres du Bilan du Mois du film documentaire 2019



DES PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

Accessibles aux ados et aux enfants à partir de 5 ans

En partenariat avec l'Agence du court métrage, Images en bibliothèques propose différents programmes de courts pour les enfants ou les adolescents : « En balade » et « Images de la science » à partir de 5 ans, « Découvrir l'ailleurs » à partir de 7 ans et « Le vrai du faux » pour les ados et les adultes.



AU FIL DU MONDE

Jill Coulon, Isabelle Dupuy-Chavanat / 2017 / 52'

Accessible aux adolescents (niveau collège)

Sur la petite île d'Iriomote, au Sud-Ouest de l'archipel nippon, Akiko fabrique et tisse la fibre de bananier et la teint avec les plantes de son jardin. Ses créations, honorées aussi bien par Issey Miake que par des musées d'art contemporain, célèbrent la communion entre l'homme et la nature. A 78 ans, elle transmet sa passion et partage ses secrets pour la première fois.

Film programmé par la médiathèque de Saint-Mandé, le 7 novembre 2020.



ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PLACÉ

Ketty Rios Palma / 2017 / 55'

Accessible aux adolescents (niveau collège)

Yanie a 14 ans et la famille d'accueil qui l'a élevé prend sa retraite. Les services sociaux estiment que sa mère, en réinsertion après une peine de prison, ne peut pas encore le récupérer. Yanie va donc débarquer dans une nouvelle famille, avec le risque, si ça ne colle pas, de se retrouver en foyer.

Film programmé par l'École du Bonh'Aire, à Pierrefitte-sur-Aire, le 07 novembre 2020, en présence de la cinéaste.



CULOTTÉES

Mai Nguyen, Charlotte Cambon De Lavalette

2019 / 105'

Accessible aux enfants (niveau primaire)

Guerrière apache ou sirène hollywoodienne, gynécologue ou impératrice, rock star ou femme à barbe, athlète ou chamane, exploratrice ou astronaute... Des portraits de femmes, connues ou inconnues, qui ont osé faire voler en éclats les préjugés, et changé le monde à leur manière.

Film programmé par la Médiathèque Nelson Mandela, à Besançon, le 04 novembre 2020.

INTERNATIONAL

Images en bibliothèques travaille avec l'**INSTITUT FRANÇAIS** à la promotion du Mois du film documentaire dans le monde auprès du réseau culturel français et de ses partenaires pour proposer plusieurs programmes de la production française récente. Une centaine de séances ont lieu dans une multitude de villes à travers le monde organisées par les Alliances françaises, Instituts français et leurs partenaires.



Adolescentes de Sébastien Lifshitz, 2019, © Sébastien Lifshitz



HISTOIRE D'UN REGARD

Mariana Otero / 2019 / 93'

Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photojournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

Film programmé par l'Institut Français du Cameroun, à Yaoundé, le 08 novembre 2020.



ADOLESCENTES

Sébastien Lifshitz / 2019 / 135'

C'est l'âge des premières fois, des doutes, des choix et des craintes. Emma et Anaïs, amies d'enfance, traversent ensemble la période charnière de l'adolescence, malgré leurs différences personnelles ou familiales. Que deviendra leur amitié alors que leur vie d'adulte prend forme ? Sébastien Lifshitz suit le parcours de ces jeunes filles, de 13 ans à 18 ans.

Film programmé par l'Alliance française Vigo, à Vigo en Espagne, le 17 novembre 2020.



GREEN BOYS

Ariane Doublet / 2019 / 71'

C'est une histoire de rencontre, une histoire d'amitié. Au milieu des champs de lin et des pâturages avec vue sur la mer, dans le Pays de Caux, Louka 13 ans et Alhassane 17 ans, jouent au foot, pêchent à l'épuisette, montent aux arbres, se donnent des leçons de choses. Alhassane vient de loin, Louka est d'ici mais tous deux semblent être apparus là dans le paysage instantanément, chacun à sa manière réincarnation du petit prince de Saint-Exupéry. Jour après jour ils s'apprivoisent et au rythme de l'amitié qui se noue.



DES HOMMES

Jean-Robert Viallet et Alice Odiot / 2019 / 83'

25 jours en immersion dans la prison des Baumettes. 30 000 mètres carrés et 2 000 détenus dont la moitié n'a pas 30 ans. Une prison qui raconte les destins brisés, les espoirs, la violence, la justice et les injustices de la vie. C'est une histoire avec ses cris et ses silences, un concentré d'humanité, leurs yeux dans les nôtres.

Film programmé par l'institut français de Valence, Espagne, le 02 novembre 2020.



143 RUE DU DÉSERT

Hassen Ferhani / 2019 / 100'

En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son Histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un café ou des oeufs, des routiers, des êtres en errances et des rêves... Elle s'appelle Malika.

Film programmé par le Le Mois du film documentaire en Suisse, au Cinéluarne, à Noirmont, le 10 novembre 2020.

LE MOIS DU DOC BELGE



Le Mois du Doc belge francophone revient pour une 3^e édition en novembre afin de célébrer la richesse du documentaire. Coordonné par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Mois du Doc regroupe des dizaines de projections partout à Bruxelles et en Wallonie.

Du 1^{er} au 30 novembre 2020.

Retrouvez toute la programmation sur www.moisdudoc.be

PARTENAIRES

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES RÉGIONAUX



RENDEZ-VOUS SUR

WWW.MOISDUDOC.COM



facebook.fr/moisdudoc

twitter.com/moisdudoc

instagram.com/moisdudoc_officiel

CONTACT

Contact Presse à Images en bibliothèques

Alice Maitre - a.maitre@imagesenbibliotheques.fr

01 43 38 19 92

ALLER PLUS LOIN

Visitez l'espace presse sur www.moisdudoc.com

Téléchargez l'affiche et les éléments graphiques [ici](#)

L'ÉQUIPE

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Marianne Palesse, Déléguée générale

Raphaëlle Pireyre, Chargée de programmation et de projets

Alice Maitre, Chargée de communication et de développement

L'ÉQUIPE DE LA 21^e ÉDITION

Léa Gagnant, Chargée de mission Mois du doc

Laetitia Germain-Thomas, Chargée de mission Mois du doc

