

MONTREZ DES DOCUMENTAIRES

DU 1^{er} AU 30 NOVEMBRE 2019

20^e édition
en France et dans le monde
www.moisdudoc.com

le mois
du film
documentaire



20
ans



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Le réseau culturel, éducatif et social se mobilise partout en France et dans le monde pour mettre à l'honneur le documentaire.

LES 20 ANS!

Dans plus de 2000 lieux, le mois de novembre est l'occasion, partout en France et dans le monde, de mettre en avant le cinéma documentaire et ses auteurs dans les bibliothèques, cinémas, associations...

En vingt ans, la manifestation s'est étendue sur le territoire, le nombre de lieux participants s'est vu multiplié par dix. Mais elle s'est aussi efforcée de se réinventer chaque année, s'ouvrant aux écritures documentaires contemporaines et à des façons renouvelées d'accompagner les films. Autant de raisons de célébrer joyeusement à travers deux programmations anniversaires, la jeune énergie du Mois du film documentaire !

VOUS SOUHAITEZ PARTICIPER ?

Organisez un ou plusieurs projets : projection, cycle de films, rétrospective, rencontre, master class, exposition...

Images en bibliothèques et ses partenaires proposent de nombreuses ressources : sélections de films aux droits négociés, tournées de cinéastes, venue d'intervenantes, ateliers jeunes publics, support de communication, etc.

ÉTAPE 1 CONSTRUIRE SON PROJET

Choix du thème, des films, dates des séances.

ÉTAPE 2 S'INSCRIRE SUR LE SITE

Inscrivez votre programme sur www.moisdudoc.com

ÉTAPE 3 COMMUNIQUER

Avec le label officiel, les supports personnalisables et votre kit d'affiches et flyers !

ÉTAPE 4 TRANSMETTRE SON BILAN

Par un bref questionnaire en ligne en décembre.

TOUTES LES CLÉS
POUR PARTICIPER :
moisdudoc.com/pro

LES PROPOSITIONS

Plus de 150 films aux tarifs négociés, accompagnés de cinéastes, intervenants, ateliers...
De quoi vous inspirer pour créer votre programme!

LES DÉPLACEMENTS DE CINÉASTES ET D'INTERVENANTS - ES PEUVENT FAIRE L'OBJET D'UNE AIDE FINANCIÈRE

RETROUVEZ LE DÉTAIL SUR MOISDUDOC.COM/PRO DÉBUT MAI

FÊTEZ LES 20 ANS!



Ce cher mois d'août de Miguel Gomes

LES 20 FILMS DES 20 ANS

Depuis 1999, le Mois du film documentaire a eu à cœur de mettre en avant des films qui font confiance à toutes les formes offertes par le cinéma du réel pour embrasser les grands changements de notre société, parcourir le monde, ou faire un simple portrait. Retour en arrière sur 20 films qui ont marqué toutes ces éditions.

PARMI LES FILMS:

Homeland, Irak année zéro d'Abbas Fahdel

Noche Herida de Nicolas Ringon Gille

LA FÊTE

20 ans, ça se fête! À l'occasion de cet anniversaire, le Mois du film documentaire tourne son regard vers les célébrations. Danses, rituels et joies collectives sont donc au menu de cette programmation enjouée qui plonge les spectateurs dans la moiteur des bals populaires estivaux, dans la fièvre du rockabilly ou dans des processions païennes et baroques.

PARMI LES FILMS:

Violent Days de Lucile Chaufour

Ce cher mois d'août de Miguel Gomes

SIX GRANDS DOCUMENTAIRES D'ARTE

TRANSMETTRE, PARTAGER, ALLER VERS L'AUTRE

Grâce au documentaire, pilier de sa ligne éditoriale, ARTE sonde les complexités du monde pour en appréhender les vérités, émanciper le public du confort trompeur des certitudes mais aussi contribuer à son ouverture et à sa curiosité au monde.

En partenariat avec ARTE

ARTE LIBÈRE LES DROITS DE CES FILMS SPÉCIALEMENT POUR LE MOIS DU DOC.

ILS POURRONT ÊTRE PROJÉTÉS

GRATUITEMENT LORS DE SÉANCES NON-COMMERCIALES GRATUITES.

PARMI LES FILMS:

L'image manquante de Rithy Panh

Les tombeaux sans noms de Rithy Panh

Sauvages, au cœur des zoos humains de Pascal Blanchard, Bruno Victor-Pujebet

James Burnet, ancien journaliste spécialiste du Cambodge et collaborateur de Rithy Panh sera disponible pour accompagner les films de ce réalisateur.

CINÉASTES EN TOURNÉE



Samouni Road de Stefano Savona

STEFANO SAVONA Dans l'action

Stefano Savona a conservé au cinéma ce qui irriguait son travail de photoreporter : porter sa caméra au cœur de l'action, à l'endroit et au moment précis où le monde change. Cette mise en jeu de son corps de cinéaste est la condition de l'acuité du regard qu'il porte sur ses protagonistes, tous saisis au moment où ils s'efforcent de renverser leur destin. Savona filme « pour » les combattants kurdes, les révolutionnaires égyptiens, les expropriés palermitains ou les villageois de la Bande de Gaza victimes d'un raid israélien, au sens de en leur nom, pour porter leur voix.

—
Une exposition itinérante autour des séquences animées par Simone Massi issues du dernier film de Stefano Savona *Samouni Road* est proposée par la Galerie Miyu.



Nos défaites de Jean-Gabriel Périot

JEAN-GABRIEL PÉRIOT Une Histoire de la violence

« Je retiens la leçon des maîtres du cinéma des avants-gardes des années 1920 ou 1960-1970 : le cinéma peut, et doit, être un cinéma politique, et cela non uniquement par les sujets traités mais aussi par les formes cinématographiques utilisées. » Jean-Gabriel Périot
Montage d'archives, fiction, reconstitution : au fil d'une trentaine de courts métrages et des trois longs, Jean-Gabriel Périot fait feu de toutes les formes qu'offre le cinéma pour explorer les thématiques qui reviennent dans tous ses films : la politique, l'histoire, la jeunesse, la violence.



Le Grand bal de Laetitia Carton

LAETITIA CARTON Récit du mouvement du monde

Saisir le mouvement de la vie. Voilà comment pourrait se résumer le geste cinématographique de Laetitia Carton qui filme des corps qui dansent sept jours et sept nuits sans répit au *Grand bal*, la main de l'artiste Baudoin qui dessine des paysages, le visage de sa mère, atteinte par la maladie de Huntington dans *La Pieuvre*. Sur le désordre du monde, la cinéaste pose sa voix timide et pourtant déterminée qui donne à entendre sa pensée en mouvement. D'un chaos, elle fait un récit.

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES PREND EN CHARGE L'ORGANISATION LOGISTIQUE DES TOURNÉES ET LA RÉMUNÉRATION DES CINÉASTES.

PARCOURS DE PRODUCTEURS ET PRODUCTRICES



Madame Saïdi de Bijan Anquetil et Paul Costes

L'ATELIER DOCUMENTAIRE ET SURVIVANCE

Société de production, distribution et édition dvd, Survivance met en avant des films d'une grande exigence formelle. À travers un catalogue de près de vingt films produits depuis 2010, les questions de mémoire, de luttes, de migration traversent les visions du réel très singulières de Stéphanie Régnier (*Kelly et Eaux noires*), Mila Turajlic (*L'Envers d'une histoire*) ou de Jérémie Gravayat (*A Lua Platz*).

Installé à Bordeaux, l'atelier documentaire est une société coopérative de production créée en 2007. Autour des films de ses deux fondateurs, Raphaël Pillosio et Fabrice

Marache, son catalogue s'étoffe d'une trentaine d'œuvres de Bijan Anquetil, Mehran Tamadon, François-Xavier Drouet ou Marine de Contes, qui travaillent le réel sous toutes ses formes : du cinéma de la rencontre à l'enquête intimiste, de la fable burlesque à l'expérimentation sociale, l'atelier de tous les possibles.

En partenariat avec la PROCIREP, ces parcours permettent de découvrir le documentaire à travers les yeux de ceux et celles qui ont accompagné la genèse des films, les producteurs et les productrices.

LES DÉPLACEMENTS DES PRODUCTEURS. RICES SERONT PRIS EN CHARGE PAR IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES.

—
Téléchargez sur notre site les entretiens avec les producteurs-trices. pour votre public.

IMAGES DE LA SCIENCE



Cherche toujours de M. Théry et E. Chaillou

CYCLE DE FILMS ET CINÉ-CONFÉRENCE

Si le scientifique Etienne-Jules Marey inventa la première caméra, c'est pour percevoir les mouvements humains invisibles à l'œil nu. Depuis cet acte fondateur, le cinéma scientifique s'efforce de montrer mieux (grâce au microscope, à l'accélééré, au ralenti) le monde. Que peut encore nous révéler le cinéma des phénomènes scientifiques ?

PARMI LES FILMS:

Dans le Champ des étoiles de Danielle Jaeggi,

Cherche toujours de Mathias Théry et Etienne Chaillou

Un animal des animaux de Nicolas Philibert

—
« Science et cinéma, aller-retour » : une ciné-conférence de Thierry Lefebvre circulera à cette occasion.

IMPACT



Coming out de Denis Parrot

Certains films par la force de leur regard sur l'environnement, les droits humains et la justice sociale inspirent pour changer le monde. Le Fipadoc les met en lumière sous le label Impact et facilite, avec ses partenaires, leur diffusion tout au long de l'année et sur tout le territoire.

En partenariat avec le FIPADOC

PARMI LES FILMS:

Coming out de Denis Parrot
A Thousand girls like me de Sahra Mani

Défi de solidarité d'Anne Richard et Caroline Darroquy

ATELIER D'AUDIODESCRIPTION



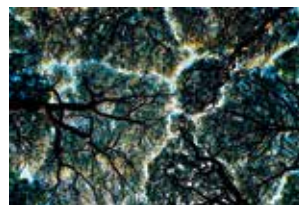
Pas comme des loups de Vincent Pouplard

Présentation et sensibilisation pratique à l'audiodescription via l'écoute comparative d'un même extrait décrit deux fois, suivi d'une "mise à l'épreuve" du public. Prévoir un carnet, un stylo et réviser ses cours de dessin!

—
Les audiodescriptrices Marie Diagne et Marie Gaumy proposent des ateliers d'audiodescription ouverts à tous les publics.

Retrouvez sur notre site une rubrique dédiée à l'accessibilité avec ressources et outils pour mettre en place des projections accessibles à des publics malentendants ou malvoyants.

L'ARBRE ET LA FORÊT



Arbres de Sophie Bruneau

Qu'ils peuplent les forêts des contes, forment des haies qui enrichissent les sols et modèlent le paysage ou qu'on les cultive industriellement pour l'architecture et le mobilier, la façon dont les arbres sont filmés nous renseigne sur notre rapport à la nature. Offrant d'infinis jeux d'ombres et de lumière, ils constituent aussi l'un des plus beaux décors naturels dont le cinéma puisse rêver.

PARMI LES FILMS:

Le Temps des forêts de François-Xavier Drouet

Makala de Emmanuel Gras

Arbres de Sophie Bruneau

Wild Plants de Nicolas Humbert

—
Denis Asfaux, membre de la société française d'agroforesterie et spécialiste du cinéma, est disponible pour accompagner cette programmation

À L'EST



Le Jour du pain de Sergei Dvortsevoy

URSS : LA FIN DE L'EMPIRE SOVIÉTIQUE...

Près de 30 ans après l'éclatement du bloc communiste, regards sur le dégel dans la société soviétique.

PARMI LES FILMS :

Out Of The present
Andrei Ujica

Sobitye
de Serguei Loznitsa

RDA 80-90, LE CINÉMA DU TOURNANT

Un cycle proposé par Documentaire sur grand écran, conçu avec Federico Rossin.

PARMI LES FILMS :

Du nouveau à Wittstock
de Volker Koepp

Le Jour du pain
de Sergei Dvortsevoy

Material
de Thomas Heise

Winter Ade
de Helke Misselwitz

Peut-on retracer, à travers sa production documentaire, l'effondrement d'un pays qui n'apparaît plus sur les cartes ? À l'occasion du 30^e anniversaire de la chute du mur de Berlin, tentative d'explorer ce qu'il reste de l'avant 89 et des espoirs de l'après, à travers une production rare et passionnante.



Winter Ade de Helke Misselwitz

LES SENTIERS DE L'ARCHITECTURE : RÉHABILITER



En Construcción de José Luis Guerin

Ou comment recréer de l'architecture avec de l'architecture existante : remettre en état, réorganiser et/ou accueillir de nouveaux usages, améliorer le confort et les performances énergétiques ; globalement, requalifier un bâtiment ou un ensemble. L'obsolescence de certains bâtiments (usines à l'heure de la désindustrialisation), ou l'arrivée à la fin d'un cycle de vie (architectures des Trente glorieuses, qui approchent

les 50 ans d'âge), exigent de se pencher sur leur renouvellement. Pour ce faire, les enjeux de préservation du patrimoine et de développement durable plaident en faveur d'une réhabilitation.

En partenariat avec la Direction générale des patrimoines du Ministère de la culture

Programmation conçue avec Federico Rossin qui sera disponible pour accompagner les films.

DOCUMENTAIRE, VRAIMENT ?!



Of Men And War de Laurent Bécue-Renard

FILMEURS ET FILMÉS, N'EST-ON JAMAIS QUE DES INVENTEURS DE RÉCITS ?

Nous vous proposons la projection du film *Of Men And War* de Laurent Bécue-Renard précédée d'une intervention du cinéaste s'appuyant sur des extraits et suivie d'un débat. Issue d'un cycle du dispositif «ACID POP» DOC – Université populaire de l'ACID –

« Le cinéma par ceux qui le font » programmé l'an passé dans le réseau de l'ACID, cette proposition permet une entrée dans l'univers du cinéaste et le partage de ses expériences de fabrication d'un film.

En partenariat avec l'ACID

PREMIERS REGARDS



Lourd de Lucile Bienvenu

13 FILMS DE LA JEUNE CRÉATION

Peu des films réalisés par des étudiant-es sont visibles hors du cadre universitaire ou scolaire. Pourtant ces premiers gestes cinématographiques sont souvent des œuvres étonnantes, libres et audacieuses.

En partenariat avec le festival Premiers regards

LES 13 COURTS MÉTRAGES SONT MIS À DISPOSITION GRATUITEMENT POUR LE MOIS DU DOC.

—
Les jeunes cinéastes seront disponibles pour accompagner les projections.

CRÉATION RÉCENTE.



Guru, une famille hijra de L. Colson, A. Le Dauphin

LES FILMS SOUTENUS D'IB

Images en bibliothèques soutient la création récente à travers sa commission de sélection documentaire qui réunit des bibliothécaires qui labellisent les films importants de l'actualité documentaire. Le soutien de ces films leur assure une diffusion en bibliothèques par l'un des trois catalogues

partenaires (Images de la culture –CNC, Catalogue national de la BPI – Les yeux doc et l'Adav).

LES 70 FILMS SOUTENUS CETTE ANNÉE SERONT DISPONIBLES À UN TARIF PRÉFÉRENTIEL POUR LE MOIS DU DOC

RETROUVEZ SUR NOTRE SITE LA LISTE DES FILMS SOUTENUS RECOMMANDÉS POUR LE JEUNE PUBLIC

LES DÉPLACEMENTS DES CINÉASTES FONT PARTIE DES DEMANDES PRIORITAIRES POUR LES AIDES «COUP DE POUCE».

ENFANTS & ADOS

LES DROITS DES FILMS SONT NÉGOCIÉS ET LES DÉPLACEMENTS DE CINÉASTES PEUVENT FAIRE L'OBJET D'UNE AIDE FINANCIÈRE.

RETROUVEZ LE DÉTAIL SUR MOISDUDOC.COM/PRO DÉBUT MAI

LE VRAI DU FAUX #2



Martin pleure de Jonathan Vinel

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES ADOS & ADULTES

Ce qu'enregistre la caméra est-il automatiquement vrai ? Trucages, jeux avec les codes de représentation, travestissements ou tout simplement mise en scène du monde, les documentaires de ce second programme Le Vrai du faux

interrogent les formes limites du cinéma du réel.

PARMI LES FILMS :

Le Pique nique,
Documents interdits
de Jean-Teddy Philippe

Martin pleure
de Jonathan Vinel

IMAGES DE SCIENCE, EN COURTS



Planète Z de Momoko Seto

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES À PARTIR DE 5 ANS

Intestins de mouche au microscope, décomposition du mouvement de la marche, pourrissement lent d'une orange : les cinéastes qui ont filmé ces phénomènes naturels nous montrent ce qui est invisible à l'œil nu

tout... et nous révèlent la poésie du monde.

PARMI LES FILMS :

Méfiez-vous de la mouche
de Jean Comandon

Planète Z de Momoko Seto

ET AUSSI...

DES ATELIERS CLÉ EN MAIN DANS TOUTE LA FRANCE

Découvrez en ligne une liste de structures qui pourront accompagner les programmes jeune publics par le biais d'interventions théoriques ou d'ateliers pratiques.

DES PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES CLÉ EN MAIN

Découvrir *l'ailleurs*, *Le vrai du faux*, *En balade*, de nombreux programmes de courts métrages clé en main sont disponibles à un tarif de 100€ HT par projection.

FILMS DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT POUR LYCÉENS

Une suggestion de films adaptés aux élèves de lycée et réalisés par Jean-Gabriel Périot, en tournée nationale cette année.

RETROUVEZ LES FILMS SOUTENUS ACCESSIBLES POUR LES JEUNES PUBLICS SUR NOTRE SITE

PARTICIPER DANS LE MONDE

PROPOSITION DE FILMS À L'INTERNATIONAL



Cassandra the exotico I de Marie Losier
© Tamara films/Tu vas voir

L'Institut français propose pour le Mois du film documentaire 2019 à l'international une vingtaine de films en 3 programmes :

Cette programmation, lancée en avant-première pendant le Mois du film documentaire en Novembre 2019, permettra des « Rendez-vous documentaires » tout au long de l'année pour faire découvrir la créativité et richesse du documentaire français et international.

—
Hommage à un cinéaste documentariste.

—
Coup de projecteur sur la création contemporaine avec des documentaires sortis en salle,

—
Cycles thématiques sur l'actualité culturelle et sociétale française ou francophone

COMMENT FAIRE ?

—
Construisez votre programmation à partir de l'offre de l'Institut français, en vous aidant de son catalogue cinéma, ou en sélectionnant des films de votre choix hors catalogue.

—
INSCRIVEZ VOS SÉANCES SUR MOISDUDOC.COM (CONDITION OBLIGATOIRE)

—
La mise à disposition des films de l'Institut français pour des projections publiques non commerciales se fait par l'intermédiaire du réseau culturel français à l'étranger via la commande en ligne (pour la réservation et l'envoi de copies) ou directement par téléchargement via la plateforme numérique IFcinéma.

—
Les films du catalogue de l'IF sont prêtés gratuitement, dans la limite des droits acquis.

—
Les films hors catalogue devront être négociés directement par les programmeurs-trices auprès des distributeurs-trices.

—
SITE DE L'INSTITUT FRANÇAIS : [HTTPS://WWW.INSTITUTFRANCAIS.COM/FR](https://www.institutfrancais.com/fr)

—
CATALOGUE : [HTTP://CATALOGUECINEMA.INSTITUTFRANCAIS.COM/](http://cataloguecinema.institutfrancais.com/)

INFOS PRATIQUES

Images en bibliothèques met à votre disposition ressources, outils et temps de rencontres pour vous accompagner dans votre projet.

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES, COORDINATION NATIONALE

Images en bibliothèques accompagne les pratiques des professionnels pour la diffusion de films et la médiation auprès des publics.

PRÉPARER SON PROJET

LES ATELIERS DU MOIS DU DOC

Rendez-vous début avril à Paris pour trois journées de rencontres et d'ateliers pour préparer votre projet

LA DOCOTHÈQUE, L'OUTIL DE PROGRAMMATION

La Docothèque est une base de données qui mutualise les 12 000 fiches de films et 2 500 cycles programmés pendant les Mois du doc depuis 2010, ainsi que des animations qui ont accompagné les projections. Elle permet de préparer son Mois du doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau, et de contacter les programmeurs-trices et intervenant-es.

RENDEZ-VOUS SUR

IMAGESENBIBLIOTHEQUES.FR/DOCOTHEQUE

FORMATIONS

L'association propose des stages notamment à l'occasion de festivals comme Cinéma du réel ou Entrevues à Belfort et organise aussi des sessions sur demande (connaissance du documentaire, programmation, animation d'une séance, droits des films, participer au Mois du doc...).

ACCOMPAGNEMENT PAR L'ÉQUIPE

L'équipe d'Images en bibliothèques est disponible pour vous accompagner dans l'élaboration de votre projet.

CONTACTS:

Raphaëlle Pireyre, Chargée de projets et de programmation
Commission de sélection, aide à la programmation, projets jeunes publics.

r.pireyre@imagesenbibliotheques.fr

Justine Meignan, Chargée de communication et développement
Communication, tournées et aides à la venue de cinéastes, communication, questions techniques.

j.meignan@imagesenbibliotheques.fr

COMMUNICATION

VISUEL ET ÉLÉMENTS TÉLÉCHARGEABLES

Téléchargez les : visuels, bannières web et la bande annonce et créez votre affiche et votre programme personnalisables.

RECEVOIR SON KIT DE COMMUNICATION

Images en bibliothèques crée la communication nationale, envoie un kit de communication. Pensez à commander en ligne avant le mois de septembre !

INSCRIRE SA PROGRAMMATION EN LIGNE

L'inscription est obligatoire, elle vous permet d'apparaître dans le programme officiel de la manifestation. Consultez la date limite d'inscription de votre région sur le calendrier ci-contre. (pas de date limite pour les cinémas)

AIDES AUX DÉPLACEMENTS

Grâce aux partenariats avec la SCAM et la PROCIREP, Images en bibliothèques propose 3 aides à la venue de cinéastes et de producteurs-trices.

TOURNÉES DE CINÉASTES

Images en bibliothèques prend en charge l'organisation logistique des tournées et la rémunération des cinéastes. L'hébergement, le repas du soir et un forfait de 80€ pour les frais de transport sont à la charge des participant-es.

AIDE TRANSPORT

Images en bibliothèques finance, dans la limite du budget disponible, les déplacements des intervenant-es, cinéastes et producteurs-trices mis à l'honneur de l'édition. Réservé aux adhérent-es d'IB.

AIDE COUP DE POUCE

Vous pouvez solliciter cette aide pour la venue du/de la cinéaste de votre choix. Images en bibliothèques pourra vous aider entièrement ou partiellement, dans la limite du budget disponible. Réservé aux adhérent-es d'IB.

CALENDRIER

MARS

Visuel 2019 et outils de communication en ligne
Annonce des propositions 2019

3, 4 ET 5 AVRIL

Ateliers du Mois du doc

MAI

Détail des cycles et événements en ligne dans l'Espace pro

JUILLET

Ouverture des inscriptions en ligne

SEPTEMBRE

Clôture des inscriptions en :

- Bretagne (2/09)
- Hauts-de-France (3/09)
- PACA (9/09)
- Auvergne-Rhône-Alpes (15/09)
- Occitanie (15/09)
- Nouvelle Aquitaine (15/09)
- Lorraine (23/09)

* En Bretagne, pour les projets menés en dehors des coordinations bretonnes, date limite d'inscription : 16/09 !

8 SEPTEMBRE

Date limite pour commander son kit de communication gratuitement

1 OCTOBRE

Clôture de toutes les inscriptions **
Date limite pour la demande d'aide à la venue d'un réalisateur

29 OCTOBRE

Soirée d'ouverture nationale

NOVEMBRE

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MI-DÉCEMBRE

Questionnaire bilan

** Pour les salles de cinéma, il n'y a pas de date limite il est seulement demandé de remplir la première étape d'inscription avant le 1^{er} octobre.

LES COORDINATIONS REGIONALES

Des partenaires d'Images en bibliothèques coordonnent la manifestation dans 9 régions. Ils sont des interlocuteurs privilégiés pour vous accompagner dans vos projets.

COUPS DE CŒUR DES REGIONS

Les coordinations régionales accompagnent les participant·es sur leur territoire. Certaines proposent des films et organisent des tournées régionales de cinéastes. Chaque coordinateur·trice choisit également un film coup de cœur proposé à l'ensemble des participant·es en France avec les droits négociés.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ARDÈCHE IMAGES

Ardèche images accompagne les participant·es sur leur programmation, propose une sélection de documentaires soutenus par la Région et organise leur diffusion sur le territoire régional avec des tarifs négociés, un appui sur la venue des cinéastes et la mise en place de tournées.

Laura Boniface

l.boniface@lussasdoc.org
04 75 94 05 22

BRETAGNE

Ces 4 associations proposent la circulation de films avec des conditions préférentielles, la tournée de cinéastes et des journées de visionnage.

CINÉCRAN (Morbihan)

Sarah Budex
sarah.budex@cinecran.org
02 97 63 67 73

DAOULAGAD BREIZH (Finistère)

Erwan Moalic
daoulagad.bzh@orange.fr
02 98 92 97 23

COMPTOIR DU DOC (Ille-et-Villaine)

Émilie Morin
comptoir@comptoirdoc.org
02 23 42 44 37

TY FILMS (Côte-d'Armor)

Maxime Moriceau
moisduoc@tyfilms.fr
06 83 95 14 11

CENTRE-VAL DE LOIRE

CICLIC-CENTRE VAL DE LOIRE
Ciclic propose chaque année une sélection de documentaires récents, soutenus par la Région et organise en partenariat leur diffusion sur le territoire régional avec des tarifs négociés, la mise en place de tournées et le partage des frais de venue des invités pour accompagner les séances.

Marie-Laure Boukredine
marie-laure.boukredine@ciclic.fr
02 47 56 08 08

GRAND EST

AUTOUR DE LA TERRE (Champagne-Ardenne)

Autour de la Terre accompagne les participant·es notamment par une aide à la programmation et la mise en contact avec cinéastes et intervenant·es.

Ermeline Le Mézo
ermeline@centredesrives.org
03 25 88 07 34

VIDÉO LES BEAUX JOURS (Alsace)

Vidéo Les Beaux Jours organise une journée professionnelle à l'occasion du Mois du doc et apporte des conseils en programmation pour toute structure souhaitant y participer.

Mélissa Smajic
melissa.s@videolesbeauxjours.org
03 88 23 86 51

IMAGE'EST (Lorraine)

La coordination du Mois du film documentaire en Lorraine proposera à partir d'un catalogue de films documentaires venus de tous horizons des sélections thématiques pour une diversité de publics.

Cécile Zanotti
Cecile.zanotti@image-est.fr
03 29 33 78 34

HAUTS-DE-FRANCE

HEURE EXQUISE !

Heure Exquise ! propose des films à des conditions préférentielles, 4 journées d'études professionnelles et l'organisation de soirées d'ouverture.

Martine Dondeyne
contact@exquise.org
03 20 43 24 32

ÎLE-DE-FRANCE

ACRIF

(Association des Cinémas Recherche d'Île-de-France)
L'ACRIF propose une programmation autour de l'oeuvre d'un cinéaste ou d'une thématique, coordonne la circulation des films et l'organisation de rencontres, à des conditions tarifaires préférentielles. Une journée de formation se tient chaque année au mois de juin.

Quentin Mével
mével@acrif.org
01 48 78 73 71

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA NOUVELLE-AQUITAINE

ALCA propose des films en tournée régionales avec des conditions préférentielles, la circulation de cinéastes et une journée de présentation de ces films.

Stéphanie Collignon
stephanie.collignon@alca-nouvelle-aquitaine.fr
05 47 50 11 30

CINA

(Association des Cinémas Indépendants De Nouvelle-Aquitaine)
CINA accompagne une sélection de films, notamment soutenus par la région Nouvelle-Aquitaine, à travers des tournées de réalisateurs et techniciens.

Cécile Giraud
cecile.giraud@cinemas-na.fr
05 56 12 08 87

LES YEUX VERTS

Les Yeux Verts accompagne les participants dans la programmation et la venue d'intervenant·es.

Olivier Gouéry
olivier.gouery@lesyeuxverts.com
05 55 74 20 51

OCCITANIE

Occitanie Livre & Lecture et Languedoc-Roussillon Cinéma proposent 2 journées de préparation au mois du film documentaire, une tournée de réalisateurs/trices et une édition papier de la programmation en région.

LANGUEDOC ROUSSILLON CINÉMA

Nathalie Degouzon
nathalie@languedoc-roussillon-cinema.fr
06 83 95 14 11

OCCITANIE LIVRE ET LECTURE

Mélanie Marchand
Melanie.Marchand@occitanielivre.fr
04 67 17 94 75

Montserrat Sanchez
montserrat.sanchez@occitanielivre.fr
05 34 44 50 28

PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

BMVR L'ALCAZAR

L'Alcazar édite un programme papier régional et accompagne les participant·es qui le souhaitent.

Magali Roux-Denoyer
mrouxdenoyer@marseille.fr
04 91 55 36 55

RETROUVEZ TOUS LES DÉTAILS
SUR LE SITE MOISDUDOC.COM/PRO
À PARTIR DE DÉBUT MAI

PARTENAIRES NATIONAUX

