



## HOMMAGE A JEAN ROUCH

### Informations pratiques

Jean-Rouch, regards critiques, mais non désabusés sur la France.

En partenariat avec le Festival international Jean Rouch

Quand, en 1960, Jean Rouch coréalise avec le sociologue Edgar Morin son premier film en France *Chronique d'un été*, il a déjà derrière lui une carrière de quatorze ans d'ethnologue-cinéaste en Afrique. Dès les premières années, son travail est plébiscité et Jean Rouch intègre le petit cercle des cinéastes français en qui le producteur Pierre Braunberger fonde de grands espoirs pour un nouveau cinéma. Ce soutien, central tout au long de la carrière du cinéaste, est récompensé, en 1957, par l'obtention du Grand Prix de la Biennale internationale de Venise pour *Les Maîtres fous* et, en 1958, du Prix Louis-Delluc pour son deuxième long-métrage de fiction documentaire, *Moi, un Noir*.

Par un cinéma fondé exclusivement sur l'enregistrement du réel – sans son synchrone –, par le fait de mêler la fiction au documentaire et d'employer un matériel léger (16 mm), Jean Rouch rejoint en partie les objectifs défendus par les Cahiers du Cinéma. À la fin des années 1950, la revue, qui défend son travail, l'associe aux réalisateurs du renouveau du cinéma français, tels que Truffaut, Rivette, Godard, Chabrol, Franju...

Le cinéaste, ayant acquis de la notoriété, a donc des atouts en main quand il démarre le tournage de *Chronique d'un été* pour s'imposer, par ce film, comme le concepteur et l'expérimentateur du « Cinéma-Vérité ». Concept qui relie le cinéma et la vérité pour former un tout à travers des personnages filmés en action dans leur réel, par l'enregistrement et la prise de son synchrone désormais possibles grâce aux évolutions technologiques du matériel.

Jusqu'à la fin de sa carrière, Jean Rouch va privilégier ce dispositif léger et économique pour ses tournages, l'autorisant à une grande liberté de création.

Cette proposition a été élaborée en partenariat avec le festival Jean Rouch, organisé par le comité du film ethnographique.

Plus d'informations sur le festival : <http://comitedufilmethnographique.com/>

Plus d'informations sur le comité : <http://www.comite-film-ethno.net/>

# CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

de Jean Rouch et Edgar Morin  
1961 / France / 86' / Argos films

Edgar Morin et Jean Rouch enquêtent sur la vie quotidienne de jeunes français pour tenter de comprendre leur conception du bonheur. Ce choix n'est pas un hasard, il s'inscrit dans les préoccupations de la société française, relayées par la presse de l'époque, qui s'interroge sur le devenir des adolescents et des jeunes adultes. Marceline et Nadine, pendant l'été 1960, micro en main, demandent à despassants : «Êtes-vous heureux ?» Les questions-réponses s'enchaînent esquissant un portrait de cette jeunesse. C'est alors le profond mal-être d'une génération qui apparaît.

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures**

Argos Films

Tarif négocié à 100 euros par séance

Support de projection : DVD

Contact : Anne-France Mournet

[af.mournet@argosfilms.fr](mailto:af.mournet@argosfilms.fr)

## Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.
- Laurent Pellé, coordinateur du Festival du Film Ethnographique et spécialiste de Jean Rouch peut accompagner le film. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez l'inviter.

## En savoir +

- La bande annonce : [http://www.dailymotion.com/video/x34w8f\\_chronique-d-un-ete\\_news](http://www.dailymotion.com/video/x34w8f_chronique-d-un-ete_news)
- La fiche film complète sur film-documentaire.fr :  
[http://www.film-documentaire.fr/Chronique\\_un\\_%C3%A9t%C3%A9-Paris\\_1960.html,film,2040](http://www.film-documentaire.fr/Chronique_un_%C3%A9t%C3%A9-Paris_1960.html,film,2040)

# LA PUNITION

de Jean Rouch

1962 / France / 58' / Les films de la Pléiade

Nadine, 18 ans, se trouve soudainement libre pour une journée entière. Elle a été mise à la porte de son lycée. Trois personnes, dont deux qu'elle n'a jamais vues, l'abordent en un lieu public. Une caméra légère, particulièrement mobile enregistre ces rencontres, retient la façon dont cette jeune fille retrouve un ami ou découvre des inconnus, qui progressivement, ont cessé de lui être des inconnus. La Punition est une réflexion sur le temps, la séduction et la liberté. André Breton qui a vu le film, dira qu'il y a un peu du ton de son livre Nadja.

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Les films du jeudi

Tarif négocié à 100 euros par séance

Support de projection : DVD

Contact : Laurence Braunberger

01 40 46 97 98

filmsdujeudi@filmsdujeudi.com

## Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.
- Laurent Pellé, coordinateur du Festival du Film Ethnographique et spécialiste de Jean Rouch peut accompagner le film. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez l'inviter.

## En savoir +

- La fiche sur le site du Ciné club de Caen : <http://www.cineclubdecaen.com/realisat/rouch/rouch.htm>

# LES VEUVES DE 15 ANS

de Jean Rouch

1964 / France / 25' / Les films de la Pléiade

Au début des années 1960, le mal-être et l'amertume de deux adolescentes face au monde des adultes. Pour la première fois est abordée au cinéma la sexualité entre jeunes, leurs attentes, leurs désirs, leur ennui dans une société où la consommation fait feu de tout bois. Le film est l'un des quatre sketches qui composent : Les Adolescentes (ou la Fleur de l'âge) réalisé par Michel Brault, Hiroshi Teshigahara, Gian Vittorio Baldi et Jean Rouch, jamais diffusé sur les écrans français.

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Agence du court métrage

Tarif : 54 euros ttc

Support disponible : DCP, DVD

Contact : Elsa Masson

e.masson@agencecm.com

01 44 69 26 60

## Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à contacter L'Agence du court métrage pour obtenir un lien de visionnage.
- Laurent Pellé, coordinateur du Festival du Film Ethnographique et spécialiste de Jean Rouch peut accompagner le film. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez l'inviter.

## En savoir +

- La fiche film sur le site du Ciné club de Caen : <http://www.cineclubdecaen.com/realisat/rouch/veuvesdequizeans.htm>

# PARIS VU PAR : GARE DU NORD

de Jean Rouch

1965 / France, Belgique / 18' / Les films du losange

Un appartement modeste du quartier de la gare du Nord. Le bruit des travaux et mille autres excuses sont prétextes à la dispute d'un couple ordinaire. Nadine, qui reproche à son mari son manque d'ambition, son conformisme, le quitte brutalement et quelques instants plus tard se voit proposer par un inconnu tout ce qu'elle aurait aimé entendre de la part de l'homme qu'elle vient de laisser. Soit elle accepte, soit il se tue. Elle se résout finalement à refuser l'aventure. Un film qui lie en deux plans séquences banalité du quotidien et poétique du hasard de la rencontre.

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures**

Les films du losange

Négociations en cours

Contact : Magaret Menegoz

[production@filmsdulosange.fr](mailto:production@filmsdulosange.fr)

01 44 43 87 10

## Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.
- Laurent Pellé, coordinateur du Festival du Film Ethnographique et spécialiste de Jean Rouch peut accompagner le film. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez l'inviter.

# PETIT A PETIT

de Jean Rouch

1971 / France / 96' / Les films de la Pléiade

Damouré dirige la société « Petit à petit » avec deux associés, Lam et Illo. Ils décident de construire un immeuble encore plus haut que ceux qui se dressent à Niamey. Damouré part en voyage d'études à Paris où le rejoint Lam. De retour au pays, cette nouvelle vie sur les bords du Niger n'est pas sans problème. Alors ils décident de rompre avec leurs activités commerciales pour réfléchir à une organisation nouvelle qui ne serait pas une copie grotesque de la société européenne. Cette comédie noire sur la tribu des blancs est aussi une farce picaresque et sérieuse.

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Les films du jeudi

Tarif négocié à 100 euros par séance

Support de projection : DVD

Contact : Laurence Braunberger

01 40 46 97 98

filmsdujeudi@filmsdujeudi.com

## Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.
- Laurent Pellé, coordinateur du Festival du Film Ethnographique et spécialiste de Jean Rouch peut accompagner le film. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez l'inviter.

## En savoir +

- La bande annonce : <http://www.editionsmontparnasse.fr/video/277wiU>
- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : [http://www.film-documentaire.fr/Petit\\_%C3%A0\\_petit.html.film,8082](http://www.film-documentaire.fr/Petit_%C3%A0_petit.html.film,8082)

# DIONYSOS

de Jean Rouch

1986 / France / 90' / Les films du Jeudi

Ciné-portrait du dieu grec Dionysos à travers la soutenance d'une thèse sur « La nécessité du culte de la nature dans les sociétés industrielles » et de sa mise en application dans un atelier de construction automobile. En associant le mythe antique avec celui du monde moderne occidental, Jean Rouch tente une réconciliation imaginaire (pourquoi pas désirée) où les différences se côtoient (âges, cultures, sexes...) pour partager les rêves de chacun et réaliser « la seule voiture construite dans la joie... ».

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Les films du jeudi

Tarif négocié à 100 euros par séance

Support de projection : DVD

Contact : Laurence Braunberger

01 40 46 97 98

filmsdujeudi@filmsdujeudi.com

## Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.
- Laurent Pellé, coordinateur du Festival du Film Ethnographique et spécialiste de Jean Rouch peut accompagner le film. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez l'inviter.

# FOLIE ORDINAIRE D'UNE FILLE DE CHAM

de Jean Rouch  
1988 / France / 75' / INA

Dans la chambre d'un l'hôpital, des psychiatres sont témoins du dialogue entre deux martiniquaises, Amélie, internée depuis longtemps et Fernande, une jeune aide-soignante. Le vieille dame parle de ses douleurs : le viol qu'elle a subi enfant par un abbé, son fils Richard qu'elle n'a pas reconnu. Elle se dit possédée par Satan et croit devoir expier une faute. Le film est un réquisitoire cinglant et sans concession contre le racisme et l'aliénation où l'opresseur, le colonialisme français, justifie ses exactions au nom d'une doctrine empreinte de religion.

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures**

INA

Tarif : 251 euros ttc

Contact : Sophie Morel  
01 49 83 26 90  
sdec@ina.fr

## Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.
- Laurent Pellé, coordinateur du Festival du Film Ethnographique et spécialiste de Jean Rouch peut accompagner le film. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez l'inviter.

## En savoir +

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr :  
[http://www.film-documentaire.fr/Folie\\_ordinaire\\_une\\_fille-Cham.html,film,16494](http://www.film-documentaire.fr/Folie_ordinaire_une_fille-Cham.html,film,16494)