



## FIGURES DE MIGRANTS

### Informations pratiques

Dans le cinéma documentaire, beaucoup de films s'attachent à rendre compte des situations des émigrés clandestins. Images en bibliothèques a souhaité mettre en valeur un certain nombre de films récents, aux approches et traitements cinématographiques différents, qui apportent tous une vision à la fois sensible des situations individuelles des migrants, et politique liée aux enjeux de ces migrations clandestines.

Des tournées nationales des cinéastes de cette proposition thématique seront organisées : Mary Jiménez, Sylvain George, Bijan Anqueti, Vincent Dieutre et Kaveh Baktiari.

*Si vous souhaitez faire partie du projet et inviter un ou plusieurs de ces réalisateurs, prenez contact avec Images en bibliothèques.*

# LA NUIT REMUE

de Bijan Anquetil  
2012 / France / 45' / Le GREC

"La nuit remue" montre ce qui se passe parfois la nuit tombée autour d'un feu de fortune allumé au cœur de nos villes. Un film sur les passagers de nuit de l'Europe. Sur une jeunesse afghane qui se vit dans l'exil et qui, clandestinement, écrit son histoire. Avec des actes, des mots et des téléphones portables.

"Un film sobre, chaleureux et original dans son approche sur un sujet difficile. Le réalisateur filme ces deux jeunes hommes respectueusement, sans jamais dramatiser leurs paroles. Il laisse se dérouler le récit de leur vie et de l'exil tout en captant les silences, les visages où la fatigue apparaît progressivement.

Cette parenthèse qu'est la nuit crée une intimité qui donne toute sa force au film. L'insertion d'images filmées de leur fuite depuis le téléphone portable de l'un d'eux apporte une lumière qui fut celle du temps d'avant et donne vie aux paroles.

Aux premières lueurs du jour suivant cette nuit, le réalisateur toujours présent laisse s'éloigner de la caméra les jeunes hommes vers un avenir rempli d'espoirs. Un très beau film."

Sarah Doucet, Médiathèque d'Orléans - Membre de la commission de sélection d'Images en bibliothèques

## Modalités de diffusion

### **Pour les médiathèques et structures de diffusion non-commerciales**

Catalogue Images de la culture du CNC

Tarifs préférentiels dans le cadre du Mois du film documentaire : la cassette Beta SP au tarif du DVD : 15€

Contact : Alain Sartelet  
01 44 34 35 05  
alain.sartelet@cnc.fr

### **Pour les cinémas**

Agence du court métrage

Tarif préférentiel dans le cadre du Mois du film documentaire : 54€

Contact : Elsa Masson  
01 44 69 26 60  
e.masson@agencecm.com

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Bijan Anquetil fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : [http://www.dailymotion.com/video/xlidej1\\_no-copynight-trailer-cinema-du-reel-2014\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/xlidej1_no-copynight-trailer-cinema-du-reel-2014_shortfilms)

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : [http://www.film-documentaire.fr/La\\_nuit\\_remue.html,film,36635](http://www.film-documentaire.fr/La_nuit_remue.html,film,36635)

# HÉROS SANS VISAGE

de Mary Jiménez

2012 / Belgique / 61' / Wallonie Images productions

Bruxelles, église du Béguinage : des migrants organisent une grève de la faim pour obtenir des papiers. Un homme meurt.  
Tunisie, frontière libyenne, camp de Choucha. À l'aide des films enregistrés sur leur téléphone, des réfugiés racontent l'horreur de la traversée du Sahara vers le Nord.

Liège, dans un centre pour réfugiés, un homme raconte sa traversée de la Méditerranée sur une chambre à air.

Trois moments d'une "guerre pour survivre". Inéluctable. Sans fin.

"Avec « Héros dans visage », Mary Jimenez signe un nouveau documentaire engagé, qui aborde avec humanisme la question des réfugiés et des « sans-papiers ». Ce film en trois parties a été réalisé dans le cadre de l'Atelier de production « Dérives » dirigé par Jean-Pierre et Luc Dardenne. Ce documentaire tire sa force et son originalité dans la manière dont l'auteur cherche à représenter la part d'invisible inhérente à la situation des réfugiés clandestins qu'elle a rencontrés.

Dans le premier volet de ce triptyque, elle rend hommage à l'homme « sans visage » décédé lors d'une grève de la faim. Dans les deux autres volets, elle recueille les témoignages des réfugiés racontant les souffrances endurées pour franchir les frontières.

Les procédés cinématographiques visuels et sonores englobant les récits des migrants, parviennent à révéler cette fraction indicible de leurs douleurs et de leurs espoirs, ainsi que leur dimension « héroïque »."

Claire Schneider, Médiathèque du Musée du quai Branly - Membre de la commission de sélection d'Images en bibliothèques

## Modalités de diffusion

### Pour les médiathèques et structures de diffusion non-commerciales

Catalogue Images de la culture du CNC

Tarifs préférentiels dans le cadre du Mois du film documentaire : la cassette Beta SP au tarif du DVD : 15€

Contact : Alain Sartelet

01 44 34 35 05

alain.sartelet@cnc.fr

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Mary Jiménez fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=6GJ4kHhmlWo>

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : [http://www.film-documentaire.fr/H%C3%A9ros\\_sans\\_visage.html,film,35849](http://www.film-documentaire.fr/H%C3%A9ros_sans_visage.html,film,35849)

# L'ESCALE

de Kaveh Baktiari

2011 / France/Suisse / 100' / Louise productions

A Athènes, le modeste appartement d'Amir, un immigré iranien, est devenu un lieu de transit pour des migrants qui, comme lui, ont fait le choix de quitter leur pays. Mais la Grèce n'est qu'une escale, tous espèrent rejoindre d'autres pays occidentaux. Ils se retrouvent donc coincés là, chez Amir, dans l'attente de papiers, de contacts et du passeur à qui ils confieront peut-être leur destin...

"Filmé au plus près des protagonistes, en plans serrés, ce documentaire nous plonge dans l'univers intérieur des clandestins et montre la précarité de leur quotidien, suspendu à l'attente de passeports et à la peur omniprésente de la police. Pour certains, les préparatifs du départ tant attendu s'organisent ; pour les autres c'est le point mort et l'angoisse, engendrant des actes désespérés pour tenter de sortir de cette spirale de l'attente, et pour échapper à cette vie de « morts-vivants », ainsi qualifiée par Mohsen. Un film juste et poignant, qui oscille entre l'intimité du huis clos et la brutalité de la vie à l'extérieure. Il démontre sans détour qu'aucune place n'est prévue pour accueillir ces hommes se battant désespérément pour tenter de vivre un possible ailleurs."

Claire Schneider, Bibliothèque du Musée du Quai Branly - Membre de la commission de sélection d'Images en bibliothèques

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Epicentre films

Tarif spécial Mois du doc : 100 euros ht pour une projection non commerciale / Sans MG pour une projection commerciale

Support : DVD, DCP

Contact : Cécile Tignon

01 43 49 03 03

cecile@epicentrefilms.com

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Kaveh Baktiari fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)
- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=yw0PXfyXxeA>
- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : <http://www.film-documentaire.fr/LEscale.html,film,38925>

# JAURÈS

de Vincent Dieutre

2012 / France / 82' / La Huit production

"Elle est venue voir. Je n'ai aucune photo de Simon à lui montrer, aucune trace que ces plans volés, pris des fenêtres de chez lui, du côté du métro Jaurès : le canal, les voitures, la vie de quartier et cette poignée de réfugiés afghans confinés sous la voûte Lafayette... Alors, Elle visionne avec moi, Elle m'interroge, nous voyons défiler les saisons de cette dernière année de ma vie avec Simon, les derniers mois du combat harassant des réfugiés pour trouver une place ici, à Paris. Bien sûr, tout est fini, campement et histoire d'amour, mais Elle et moi savons désormais que, l'air de rien, le monde entier en a été légèrement... transformé." (Vincent Dieutre)

"Tout le film est un hommage de Vincent Dieutre à Simon, aux mois passés avec Simon, qui fut son amant. Pendant tout ce temps, la caméra du réalisateur a enregistré la vie qui passait devant la fenêtre de l'appartement de ce dernier, à Paris, station de métro Jaurès. De là, on a devant soi une vue "en coupe" sur la société, comme il dit, avec en haut le métro aérien, en-dessous le flot des voitures, et en-dessous encore les bords du canal où campaient des réfugiés afghans. Ceux-ci furent évacués à peu près au moment où la relation entre les deux hommes prenait fin.

Le dispositif du film est simplissime. C'est une conversation entre Dieutre et Eva Truffaut dans un studio d'enregistrement, un exercice de remémoration relancé par les questions de la confidente et par le défilement devant eux de ces images tournées vraisemblablement sans intention précise, mais qui deviennent paradoxalement une source de parole sur ce(lui) qu'on ne voit jamais, dont on n'entend pas la voix : Simon lui-même, son engagement auprès des sans-papiers, l'amour qui a lié Simon et Vincent.

Le parallélisme entre l'histoire d'un amour et l'histoire des Afghans fonctionne parce qu'il est esquissé avec discrétion et prudence : destins insaisissables, où l'Autre passe puis disparaît. Restent des preuves d'amour et des souvenirs précieux faits de petits détails - comme on se souvient du temps passé chez quelqu'un où l'on se sentait bien par ce qu'on voyait à travers sa fenêtre. Un cinéma limpide, frugal, lyrique."

Alain Carou, Bibliothèque nationale de France - Membre de la commission de sélection d'Images en bibliothèques

## Modalités de diffusion

### **Pour les médiathèques :**

Catalogue national de la Bpi

Les droits de projection publique sont compris dans le prix de vente du dvd pour le prêt et la consultation (12 € HT)

Formats disponibles : DVD, Beta SP

Contact : Christine Micholet

01 44 78 45 70

[christine.micholet@bpi.fr](mailto:christine.micholet@bpi.fr)

### **Pour les autres structures non commerciales et les salles de cinéma :**

Jour2Fête

Tarif de location : 100 euros HT

Formats disponibles : DVD, DCP

Contact : Benoît Perrier

01 40 22 92 15

[bperrier7@gmail.com](mailto:bperrier7@gmail.com)

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Vincent Dieutre fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)
- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=b0l-1eHP000>
- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : <http://www.film-documentaire.fr/Jaur%C3%A8s.html,film,35572>

# MIRAGES

de Olivier Dury

2008 / France / 45' / Les productions de l'oeil sauvage

Chaque jour, à mille lieues d'ici, des dizaines d'hommes porteurs d'un espoir inouï s'en vont, désireux d'atteindre l'Europe. Durant les premiers jours de leur traversée entre Agadez et Djanet, entre Niger et Algérie, les émigrants doivent affronter le temps du désert, ses stases, ses accélérations foudroyantes, son immobilité minérale. Cette épreuve qui les traverse fait d'eux des sans-papiers. C'est durant ce trajet que le film les singularise, les détourne un instant de l'invisibilité qui les attend.

## Modalités de diffusion

### **Pour les médiathèques et les structures non commerciales :**

Catalogue Images de la culture du CNC

Tarifs préférentiels dans le cadre du Mois du film documentaire : la cassette Beta SP au tarif du DVD : 15€

Contact : Alain Sartelet

01 44 34 35 05

alain.sartelet@cnc.fr

### **Pour les salles de cinéma :**

Agence du court métrage

Tarif préférentiel dans le cadre du Mois du film documentaire : 54€

Contact : Elsa Masson

01 44 69 26 60

e.masson@agencecm.com

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Olivier Dury fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)
- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : [http://www.dailymotion.com/video/x8ncbf\\_mirages\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/x8ncbf_mirages_shortfilms)
- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : <http://www.film-documentaire.fr/Mirages.html,film,18164>

# QU'ILS REPOSENT EN RÉVOLTE

de Sylvain George

2010 / France / 153' / Noir production

Composé de fragments qui se renvoient les uns aux autres et se télescopent créant ainsi de multiples jeux de temporalité et spatialité, ce film traite sur une durée de trois ans (2007-2010), de la situation des personnes migrantes à Calais. Et par là-même, des politiques engagées par les États policiers modernes, qui débordent le cadre de loi et font surgir des zones grises, des interstices, des espaces d'indistinctions entre l'exception et la règle.

Un découpage conceptuel, un "partage du sensible" se révèle : l'individu (et aux premiers chefs mais pas uniquement, comme énonciation des "vaincus", parias ou plèbe contemporaine : le réfugié, le déplacé, l'immigré, le sans-papier, le chômeur, le drogué, le jeune de banlieue...), traité comme un criminel, se voit "dénudé", dépouillé, privé des droits les plus élémentaires qui font de lui un sujet de droit, est réduit à l'état de "corps pur", ou "vie nue". Biopolitique majeure.

"Le film de Sylvain George montre le quotidien des clandestins de Calais. Infinie précarité qui est, ni plus ni moins, la condition que l'on a choisi de leur faire, entre arrestations et destructions des campements.

La lenteur du film, le choix du noir et blanc concourent à une impression d'austérité extrême. Si l'on n'est pas rebuté, on entre dans une expérience de cinéma rare : puisqu'il s'agit d'atteindre à l'expérience de personnes qui vivent dans les mêmes lieux que nous et pourtant dans une toute autre réalité.

Comment en effet, sinon par un cinéma en rupture formelle, essayer de sortir des effets de familiarité pour faire entièrement droit à la part d'altérité radicale de leur existence ?

Le film contient par exemple des plans admirables de lieux vides aux heures blafardes, avant la police. On voit aussi, répétée à l'infini sans provoquer de lassitude, la manipulation d'un clou rougi sur des braises par les sans-papiers : il leur sert à effacer les empreintes digitales sur les doigts.

Sylvain George, à l'instar d'un archéologue, est attentif aux traces matérielles minuscules de ces existences : le clou, les éléments de récupération de campements de fortune, les couverts en plastique des repas pris dehors... On ne saurait oublier les panneaux publicitaires reemployés pour construire des abris de fortune, et qui proclament une société de consommation et de bien-être : discours dont Sylvain George tire une ironie cruelle.

On a ici affaire à un cinéma militant qui est aussi un cinéma de poésie (dans la mesure où le réalisme brut ouvre à force sur une autre dimension, qui n'est plus réaliste au sens conventionnel du terme) : objet presque unique en son genre. Il est d'autant plus dommage que dans sa dernière partie Qu'ils reposent en révolte devienne un « film de manif » fastidieux dont les citoyens mobilisés sont les protagonistes, et où les partis pris formels de départ ne se défendent plus.

Malgré cet ultime défaut et un titre sibyllin qui le dessert, Qu'ils reposent en révolte fait figure de contribution notable au genre du cinéma documentaire, inventant des formes novatrices."

Alain Carou, BnF - Membre de la commission de sélection d'Images en bibliothèques

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Independencia distribution

Format de diffusion : DCP, Blu ray, DVD

Tarif non commercial : 100 euros ttc en DVD / A négocier en Blu ray et DCP

Séances commerciales : sans MG

Contact : Simon Lehingue

09 83 84 01 58

simon.lehingue@independencia-societe.com



## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Sylvain George fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)
- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : [http://www.dailymotion.com/video/xm4yoc\\_qu-ils-reposent-en-revolte\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/xm4yoc_qu-ils-reposent-en-revolte_shortfilms)
- La fiche film complète sur film-documentaire.fr :  
[http://www.film-documentaire.fr/Quils\\_reposent\\_en\\_r%C3%A9volte.html,film,21888](http://www.film-documentaire.fr/Quils_reposent_en_r%C3%A9volte.html,film,21888)

# LES ÉCLATS (MA GUEULE, MA RÉVOLTE, MON NOM)

de Sylvain George

2011 / France / 84' / Noir production

Éclats de voix, éclats de rire, éclats de rage ; bribes de mots, d'images et de mémoire ; paroles du proche et du lointain, d'hier et d'aujourd'hui, d'Afrique, Moyen-Orient, Europe ; maladies disparues, mains de métal, souffle du vent, geste du soleil au couchant, reflets rouge-sang ; rafles policières, cortèges guerriers, cour d'injustice...

Pour une cartographie de la violence infligée aux personnes migrantes, de la répétition de la geste coloniale, et du caractère inacceptable du "monde comme il va".

"Le réalisateur prend le parti d'esthétiser totalement son film pour donner à voir les conditions de vie de ces hommes. Composés de plans en noir et blanc (sauf un), nous observons les lieux et ces hommes et les violences qu'ils subissent au gré des saisons, sans discours narratif. Quelques paroles viennent parfois renforcer les images, mais ce sont surtout des sons et une musique plus ou moins présente et lancinante qui créent une atmosphère particulière.

Entre images poétiques et métaphoriques, le quotidien de ces hommes est montré de façon frontale et engagée.

Le réalisateur réussit à sublimer ces hommes brisés dans un film militant et poétique à la fois et dont la forme fait toute son originalité et sa force."

Sarah Doucet, Médiathèque d'Orléans - Membre de la commission de sélection d'Images en bibliothèques

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Noir production

Format de diffusion : DVD

Tarif non commercial : 100 euros ttc en DVD

Séances commerciales : sans MG

Contact : Joana Ribelle

noirproduction@no-log.org

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Sylvain George fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=5prBgrxgXVM>

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : [http://www.film-documentaire.fr/Les\\_%C3%89clats.html,film,36214](http://www.film-documentaire.fr/Les_%C3%89clats.html,film,36214)

# MANQUE DE PREUVE

de Kwon Hayoun  
2011 / France / 10' / Le Fresnoy

Chez les Nigériens, être "jumeaux" peut signifier une bénédiction ou une malédiction. Oscar et son frère devaient être sacrifiés lors d'une fête rituelle mais Oscar est parvenu à s'enfuir. Exilé en France, il demande l'asile mais sa demande est rejetée par manque de preuves...

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Agence du court métrage

Tarif préférentiel dans le cadre du Mois du film documentaire : 54€

Contact : Elsa Masson  
01 44 69 26 60  
e.masson@agencecm.com

## Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=Ad7En-wpYX4>

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : <http://www.film-documentaire.fr/Manque-preuves.html,film,35738>

# LES MESSAGERS

de Hélène Cruzillat et Laetitia Tura  
2014 / France / 70' / The kingdom

Des migrants meurent tous les jours, en des lieux éparpillés, sans que l'on ne puisse en garder la trace. Ils disparaissent dans la frontière. Où sont les corps ? "Les Messagers", ce sont ces premiers témoins, ils nomment la mort, s'organisent pour retrouver un nom, un corps ou bâtir une sépulture. Dépositaires de la mémoire des disparus, ils résistent à la disparition de l'humain.

"Même si ces lieux de passage de l'émigration africaine vers l'Europe que sont Melilla ou Ceuta ont déjà fait l'objet de plusieurs films, celui-ci nous plonge au cœur même du drame vécu par ces femmes et ces hommes. Leurs témoignages révèlent crûment des situations inhumaines dont les deux cinéastes ont su en traduire tout le caractère révoltant tout en préservant la dignité des protagonistes. Grand film à retenir d'urgence."

Gilles Barthélémy, BDP du Territoire de Belfort- Membre de la commission de sélection d'Images en bibliothèques

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

The kingdom

Tarif : 100 euros ttc / sans MG

Formats disponibles :

Contact : Marie-Odile Gazin

06 51 22 77 20

mogazin@hotmail.fr

## Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : <http://vimeo.com/87468536>

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : [http://www.film-documentaire.fr/Les\\_Messagers.html,film,40660](http://www.film-documentaire.fr/Les_Messagers.html,film,40660)