



GRAND FORMAT

Une femme de papier

Lettres d'amour à André Malraux

de Claude Ventura et Pascale Thirode
réalisé par Claude Ventura (2003 - 80 mn)
Coproduction : ARTE France, Gloria Films Production

lundi 19 avril 2004 à 22.35

arte

Une femme de papier



« Brive, hôtel Terminus... Ils ont dormi quelques nuits ici, les deux fantômes que je poursuis... 60 ans après, j'ai voulu y dormir aussi...Chambre 15... une autre chambre, un autre hôtel... en novembre 42, ils sont passés ici sans laisser plus de traces que j'en laisserai moi-même... toute sa vie à elle dans une valise. La valise où dormait la femme de papier est ensuite passée de main en main... jusqu'à m'appartenir, ou presque, l'espace de quelques mois... »

Après leur collaboration sur le film "En quête des Soeurs Papin", Claude Ventura et Pascale Thirode partent à la recherche d'« une femme de papier », à partir du contenu d'une valise. Cette valise, c'est celle de Josette Clotis. Josette Clotis, l'amante d'André Malraux. Signes particuliers : elle écrit, elle note, partout et toujours, sur des bouts de nappes, des factures d'hôtels ou de garagistes, des bouts de son journal, des lettres d'amour à Malraux, des idées d'histoires... Et toutes ces preuves de son existence, elle les enferme précieusement dans sa valise. Une valise que tous ceux qui lui survivront garderont intacte, et se passeront de main en main, comme un souvenir de Josette Clotis et de son destin tragique.

Une histoire qui commence et finit sur un quai de gare...

Novembre 1944. Dans la petite gare de Saint-Chamant, en Corrèze, une belle jeune femme descend du tortillard qui démarre et saute du train. Sa sandale de liège se dérobe sous son pied, elle glisse, est happée par le wagon de queue. Ainsi meurt celle qui fut le grand amour d'André Malraux.

ARTE France / Direction de la Communication
8, rue Marceau 92130 Issy-les-Moulineaux

Contact presse Céline Chevalier / Nadia Refsi / Rima Matta
01 55 00 70 41 / 23 / 40 / c-chevalier@artefrance.fr / n-refsi@artefrance.fr

dossier de presse en ligne sur www.artepro.com plus d'infos sur www.arte-tv.com

Novembre 1932. Une jeune provinciale timide débarque à Paris, sa valise à la main. C'est une parfaite inconnue, pourtant on l'accueille, on la fête, on la photographie comme une star de cinéma, on l'interviewe, on l'exhibe dans les dîners mondains où sa beauté simple et radieuse fait sensation. Elle se nomme Josette Clotis, la prestigieuse NRF vient de publier son premier roman, " Le Temps Vert ", elle va être quelques semaines durant, la nouvelle coqueluche du Tout-Paris qui lit et écrit.

D'un point de vue strictement littéraire, la suite de l'histoire n'est sans doute pas celle dont Josette avait rêvé en posant le pied gare d'Austerlitz, et bien peu de gens se souviennent aujourd'hui des deux seuls romans qu'elle a écrits et que l'on ne réédite jamais. Si le nom de Josette Clotis évoque encore quelque chose aujourd'hui, c'est parce que le destin fulgurant et tragique de la jeune femme fut intimement lié, huit années durant, à celui d'un géant nommé Malraux. Pour le meilleur et pour le pire. Parmi tous les seigneurs de l'écurie de Gaston Gallimard, les Saint Exupéry, Montherlant, Drieu La Rochelle, André Malraux est alors un prince que le triomphe de " La Condition Humaine ", en 1933, fera roi.

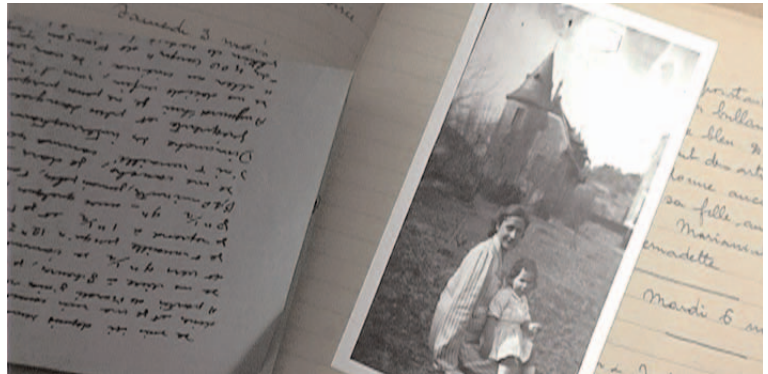
Dans le Paris littéraire de ces années 30 où les bruits alarmants venus du monde extérieur ne sont perceptibles que pour ceux qui veulent bien les entendre, Josette Clotis et André Malraux vont peu à peu apprendre à se connaître au cours de quelques mois frivoles et graves, de couloirs de la NRF en souper au Crillon, puis devenir amants en 1933 - amants clandestins, puisque Malraux est marié à la vigilante Clara. Ils forment un couple splendide mais trop souvent désuni au goût de Josette, son amant, infatigable voyageur, explorant tous les points chauds du globe (du Maroc à l'URSS en passant par l'Espagne en guerre) avec sa fièvre légendaire. La guerre puis l'occupation venues, ils continueront de se voir tant bien que mal au gré des errances clandestines - pour d'autres raisons cette fois - de Malraux, de villas sur la Côte d'Azur en château isolé en Corrèze. Ils ont deux fils au cours de cette période, qui mourront tout aussi tragiquement que leur mère.

Fin 1944. Malraux va divorcer, c'est décidé, il veut épouser Josette. Et la guerre va finir, ce n'est plus qu'une question de semaines, lorsque l'accident arrive, tragique, absurde. Malraux guerroye quelque part en Alsace, Josette est à Saint Chamant avec ses enfants. Un dimanche de novembre alors qu'elle raccompagne sa mère à la petite gare voisine, son pied glisse sur le marchepied, elle est happée par le train qui démarre et lui broie les jambes. Elle meurt quelques heures plus tard dans une clinique de Tulle.

C'est cette histoire que Claude Ventura et Pascale Thirode font revivre à travers les lettres, les photos et les écrits de la valise, une histoire d'amour au milieu de l'Histoire tout court, dix années de passion entre deux êtres d'exception plongés dans une période elle-même exceptionnelle.

« ...Je ressors de sept ans de vie dont j'ai tant cru que c'était un destin. J'ai été nourrie, logée, blanchie. J'ai vieilli de sept ans. Pour le reste c'est absolument comme si j'avais rêvé. Pas un objet que nous avons acheté ensemble. Pas un quartier où nous ayons habité ensemble ; une maison, un loyer, un lit contre un mur, une concierge. Pas une ligne, une note, un mot dans ses écrits qui me concerne. Ai-je existé ? S'il part demain, si... Je resterais les mains vides... »

Cahier de Josette Clotis, septembre 1939



Extraits...

« Mon amour, où êtes-vous ? Etes-vous à Londres, à Saint Etienne, en Espagne ? Quel étrange destin que d'être constamment hors de ce qui fait votre vie du matin au soir. Je suis si désespérée au milieu de tout ça, vous savez. Où êtes-vous ? Je vous aime. Je ne comprendrai rien au monde tant que je ne serai pas roulée dans vos bras dans un grand lit. Mais quand cela arrivera-t-il ? Où êtes-vous ? Et pourquoi cela vous est-il si indifférent d'être si loin, comment cela est-il possible ? Rappelez-moi, mon amour, s'il vous plaît. Je vous embrasse, mon joli amour, je vous aime. Tout flotte, tout est idiot et incompréhensible hors de vous. »

Lettre de Josette Clotis à André Malraux

« Est-il, est-il, est-il là mon amour, je cours vers toi, mon amour, où es-tu ? André m'attendait tout pâle avec son manteau à ceinture serrée, un bouquet de tulipes panachées à la main. Les tulipes m'envahirent le cœur et me dirent à quel point il avait sans doute eu peur pour nous. »

Lettre de Josette Clotis à André Malraux

« Etat Josette alarmant, venir toute urgence. » Un tel télégramme n'est envoyé à un officier du front qu'en cas d'agonie ou de mort, ce pourquoi il appelle une permission immédiate. La neige sur toute la France. J'arrive au milieu de la nuit avenue Alsace – Lorraine à Tulle. Ma femme est morte, coupée en deux par un train.

« Maquillez-moi bien parce qu'il va venir et que je veux qu'il me voie comme autrefois. »

Œuvres complètes d'André Malraux

Claude Ventura Réalisateur

- De 1967 à 1981 Coproduit et réalise de nombreuses émissions sur le rock (Tous en scène, Pop 2, Chorus)
Auteur de nombreux documentaires (Arthur Koestler, Le journal de Jacques-Henri Lartigue, Sounds - Liverpool, John Lewis, Sonny Rollins,)
- De 1982 à 1991 Conçoit et réalise le magazine "**CINEMA, CINÉMAS**"
coproduit par Anne Andreu et Michel Boujut
- Depuis 1991 Conçoit et réalise pour **ARTE** :
- 1992 THEMA "PORTRAITS IN JAZZ", 120 minutes
Claude Ventura avec la collaboration de Philippe Paringaux.
- 1992 THEMA "NOUVELLE VAGUE, ANNÉE ZÉRO",
"**Chambre 12, Hôtel de Suède**", 80 minutes
Sur les traces du tournage d' »A bout de souffle
Claude Ventura avec la collaboration de Xavier Villetard
- 1993 THEMA « COUNTRY DAYS »,
"**Hank Williams, Vie et Mort d'un Cadillac Cow- Boy**", 80 minutes
- 1994 THEMA « JOHNNY HALLYDAY », 120 minutes
"**Johnny Hallyday, All access**".
Chroniques d'une tournée
« **Johnny Hallyday live à La Cigale** »
- 1995 CINEMA DE NOTRE TEMPS
"**Boetticher rides again**", 52 minutes
Claude Ventura avec la collaboration de Philippe Garnier
- 1996 THEMA : FRANK SINATRA, « **Frankie for ever** », 120 minutes
- 1997 Documentaire pour **CANAL +** « **Gina, Sophia et moi** », 60 minutes
La Rivalité entre Gina Lollobrigida et Sophia Loren qui divisa l'Italie de l'après-guerre.
- 1998 THEMA pour **ARTE** : F.S. FITZGERALD « **Retour à Babylone** », 90 minutes
les dernières années de Scott Fitzgerald à Hollywood

THEMA pour **ARTE** : EDDY MITCHELL
Un an dans la vie d'Eddy Mitchell, 90 minutes
- 2000 **13ème RUE** : LES 100 ans d'HITCHCOCK
10 x 13 minutes - Présentation : Claude Chabrol

EN QUETE DES SCEURS PAPIN -93 minutes-
Avec la collaboration de Pascale Thirode
Production ARP / Sortie Salle : 22 novembre 2000
- 2001-2002 **La Revue Enki Bilal**, 73 minutes
La Revue Kristin Scott-Thomas, 76 minutes

Liste technique

Réalisateur **Claude Ventura**

Auteurs **Claude Ventura / Pascale Thirode**

Montage **Elisabeth Si Ramdane**

Texte **Philippe Paringaux**

Avec **Pascale Thirode**

Une production **GLORIA FILMS**
Laurent Lavolé et Isabelle Pragier

En coproduction avec **ARTE France**
Unité de Programme / Thierry Garrel
Chargée de Programmes / Delphine Coulin

avec la participation du Centre National de la Cinématographie,
de la PROCIREP et de l'ANGOA - AGICOA,
du Département de la Corrèze,
de la Commission Régionale du Film Limousin

avec le soutien de la Région Limousin et de l'Etat - DRAC Limousin