



DOCUMENTAIRES ANIMÉS

Informations pratiques

Cette sélection de films rares voire inédits en France permet de découvrir à la fois la richesse visuelle du cinéma d'animation et la diversité d'approches documentaires.

L'Association Française du cinéma d'animation et Images en bibliothèques s'associent cette année pour proposer une sélection de cinq longs métrages documentaires animés : trois films distribués en France mais passés inaperçus, et deux films totalement inédits en France.

Ces films mettent à l'honneur des univers graphiques très personnels, basés sur des techniques aussi diverses que le dessin, le collage, la pâte à modeler. Ces partis-pris visuels sont au service de leur aspect documentaire à travers des sujets forts, souvent liés aux histoires personnelles des auteurs.

Ces films rares, bénéficieront d'un tarif négocié. Images en bibliothèques pourra éventuellement prendre en charge les déplacements des intervenants spécialisés en cinéma d'animation et des réalisateurs pendant le Mois du doc.

L'Association française du cinéma d'animation (Afca) assure depuis 1971 la promotion du cinéma d'animation d'auteur autour de trois pôles : diffusions, publications, ressources. Elle organise la Fête du cinéma d'animation au mois d'octobre, à l'occasion de la Journée mondiale du cinéma d'animation, ainsi que le Festival national du film d'animation au mois de décembre à Bruz. Elle édite La lettre de l'Afca, unique média papier entièrement consacré au cinéma d'animation.

OF STARS AND MEN

de John Hubley
1964 / Etats-Unis / 53' / Hubley Studio
Film inédit en France

Inspiré du livre de l'astronome Harlow Shapley, Of stars and men suit la quête d'un enfant (représentant le genre humain) pour trouver sa place dans l'univers, à travers des thèmes tels que l'espace, la matière, le sens de la vie...

Le parti-pris graphique, inspiré du cartoon, les couleurs et l'univers ludique et poétique font de ce film une oeuvre atypique et attachante.

John Hubley (1914-1977) était un réalisateur d'animation américain connu pour ses expérimentations formelles et son réalisme émotionnel. Après avoir travaillé pour Disney sur Blanche neige et les sept nains, Pinocchio ou encore Dumbo, il quitte le studio pour travailler pour UPA (United Productions of America, fondé notamment par Ubi Werks). En 1949 il crée Mr. Magoo, un personnage de cartoon inspiré d'un de ses oncles. Blacklisté pour avoir refusé de citer des noms au comité contre les activités anti-américaines, il quitte UPA en 1952 et fonde son propre studio Storyboards Studio, rebaptisé Hubley Studios après sa mort, par sa femme Faith avec qui il collabora de nombreuses années. Il remporte l'Oscar du meilleur court métrage d'animation en 1959 avec le film Moonbird.

Modalités de diffusion

Pour les médiathèques et structures de diffusion non-commerciales

Images en Bibliothèques

Tarif de location : 100 euros TTC

Format disponible : DVD - Version originale anglaise sous-titrée français

Contact : Cécile Giraud

01 43 38 19 92

c.giraud@imagesenbibliotheques.fr

Les plus du Mois du doc

- Le film est inédit en France. Images en bibliothèques a négocié les droits spécialement pour sa diffusion pendant le Mois du film documentaire en novembre. Le film circulera également en octobre pendant La Fête du cinéma d'animation.
- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

En savoir +

- La page consacrée à John Hubley sur PBS (en anglais) : <http://www.pbs.org/itvs/independentspirits/john.html>

DRAWN FROM MEMORY

de Paul Fierlinger
1995 / Etats-Unis / 55' / PBS
Film inédit en France

Paul Fierlinger retrace l'incroyable histoire de sa jeunesse. Né au Japon, fils d'un politicien tchèque, il part vivre aux Etats-Unis avec sa famille en tant que réfugié politique au début de la seconde guerre mondiale. Il accompagne ensuite ses parents dans leur retour en Tchécoslovaquie, mais les clivages politiques entre le père et le fils ne font qu'augmenter...

Paul Fierlinger travaille comme animateur et réalisateur indépendant dès 1958 en Tchécoslovaquie, puis à partir 1967 aux Pays-Bas, France, Allemagne et enfin aux Etats-Unis à partir de 1968. Spécialisé dans le documentaire animé, il fonde AR&T Associates, Inc., son propre studio d'animation, et réalise de nombreux spots publicitaires et séries d'animation. En 2009, il réalise un long métrage d'animation intitulé My dog tulip, autour de la relation entre le romancier J.R Ackerley et son chien.

Modalités de diffusion

Pour les médiathèques et structures de diffusion non-commerciales

Images en Bibliothèques

Tarif de location : 100 euros TTC

Format disponible : DVD - Version originale anglaise sous-titrée français

Contact : Cécile Giraud

01 43 38 19 92

c.giraud@imagesenbibliotheques.fr

Les plus du Mois du doc

- Le film est inédit en France. Images en bibliothèques a négocié les droits spécialement pour sa diffusion pendant le Mois du film documentaire en novembre. Le film circulera également en octobre pendant La Fête du cinéma d'animation.
- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

En savoir +

- La bande annonce :

LE VOYAGE DE M. CRULIC

de Anca Damian

2011 / Roumanie / 73' / Aparte Films

“Le Voyage de M. Crulic” retrace l’histoire vraie de Claudiu Crulic, un Roumain de 33 ans décédé dans une prison polonaise des suites d’une grève de la faim. Le célèbre acteur roumain Vlad Ivanov relate ce fait divers dramatique en prêtant sa voix à Crulic qui nous raconte avec ironie ses mémoires d’outre-tombe. Le film associé différentes techniques d’animation : dessins réalisés à la main, collages, stop motion, montage “cut”. Le voyage de M. Crulic reçu le Cristal du long métrage au Festival International du film d’animation d’Annecy en 2012.

Directrice de la photographie au cinéma, réalisatrice de documentaires, Anca Damian n’a aucune compétence en cinéma d’animation, mais elle a la foi des novices. Elle enquête, réunit des photos de Claudiu Crulic prises tout au long de sa vie, photographie « ses objets, ses vêtements, les lieux où il a vécu » et, avec une équipe de cinq personnes « très créatives », jongle avec le pinceau, la colle et les ciseaux pour lui redonner vie.

“La forme est absolument superbe, mélangeant le papier découpé, le dessin animé, la photographie et le film au service d’une sorte de collage poétique inspiré des accomplissements dada et surréalistes (...) en la matière.”

Jacques Mandelbaum - Le Monde

“Réquisitoire implacable contre un système judiciaire kafkaïen, “Le voyage de Monsieur Crulic” [est] une oeuvre engagée contre l’oubli.”

Stéphane Dreyfus - Le Monde

Modalités de diffusion

Pour les médiathèques et structures de diffusion non-commerciales

Wide Management Entreprise

Formats disponibles : DVD, DCP

Tarif négocié : 100 euros ttc

Contact : Mathias Angoulvant

07 70 07 64 04

ma@widemanagement.com

Pour les cinémas (diffusion commerciale)

Wide Management Entreprise

Formats disponibles : DVD, DCP

Contact : Mathias Angoulvant

07 70 07 64 04

ma@widemanagement.com

Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

En savoir +

- La bande annonce : <http://vimeo.com/26476197>
- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : <http://www.film-documentaire.fr/Crucic.html,film,35488>
- Le site internet dédié au film : <http://www.monsieurcrucic.com/>

JASMINE

de Alain Ughetto

2013 / France / 70' / Les films du tambour de soie

À la lecture de lettres anciennes, à travers des aérogrammes, des dessins, des bobines de films, Alain Ughetto revit sa liaison amoureuse avec une étudiante iranienne nommée Jasmine en pleine révolution khomeyniste. Il retrouve ainsi les personnages en pâte à modeler de ses premiers films d'animation. Trente ans plus tard, en revisitant son passé, en remettant ses doigts dans la matière, le cinéaste ressuscite cette incroyable histoire.

Passionné de cinéma et d'animation, Alain Ughetto acquiert très jeune une caméra super 8. Il est accueilli au Centre Méditerranéen de Création Cinématographique (CMCC) par René Allio où il réalise une dizaine de films d'animation, sans grand moyen. Il se tourne ensuite vers l'actualité en tant que preneur de son, puis en tant que réalisateur notamment pour France 3. Jasmine est son premier long métrage pour le cinéma.

"Ici s'entrelacent battements de l'intime et grand mouvement du monde. Superbe. (...) Alain Ughetto manie la matière en profondeur, la pétrit des pouces, de sensualités en douleurs, filme son arte povera avec les ressources du cinéma."

Dominique Widemann - L'Humanité

"Dans ce modeste projet de lettres persanes lues par Jean-Pierre Darroussin, la pâte à modeler est une matière frémissante et émotive, joliment imprégnée du sentiment amoureux."

Clémentine Gallot - Les Cahiers du cinéma

Modalités de diffusion

Pour les médiathèques et structures de diffusion non-commerciales

Shellac

Formats disponibles : DVD, DCP

Tarif négocié : 100 euros ttc

Contact : Lucie Commiot et Anastasia Rachman

01 78 09 96 64/65

lucie@shellac-altern.org

anastasia@shellac-altern.org

Pour les cinémas (diffusion commerciale)

Shellac

Formats disponibles : DCP

Location : sans MG

Contact : Lucie Commiot et Anastasia Rachman

01 78 09 96 64/65

lucie@shellac-altern.org

anastasia@shellac-altern.org

Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

En savoir +

- La bande annonce : http://www.dailymotion.com/video/x12999x_jasmine-film-annonce_shortfilms#from=embediframe
- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : <http://www.film-documentaire.fr/Jasmine.html,film,36725>
- La fiche complète sur le site du distributeur : <https://www.shellac-altern.org/fiches-films/339-jasmine>

CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY

de Michel Gondry
2014 / France / 85' / Partizan films

A travers une série d'entretiens, Michel Gondry illustre, au sens propre comme au figuré, les théories de Noam Chomsky, ainsi que les moments personnels que Chomsky révèle, dans un film d'animation, où la créativité et l'imagination de Gondry se mettent au service de la rigueur intellectuelle de Chomsky.

Michel Gondry débute sa carrière en réalisant des clips pour Etienne Daho, Björk, puis les Rolling Stones ou encore Kylie Minogue, caractérisés par leur côté bricolés, et dans lesquels le rythme est prépondérant. Après deux courts métrages, il réalise Human Nature en 2001, puis Eternal sunshine of the spotless mind. Il s'aventure récemment dans le monde documentaire avec le film L'épine dans le cœur en 2010, un portrait de l'une de ses tantes, puis Conversation animée avec Noam Chomsky, dans lequel on retrouve son goût pour l'animation.

Modalités de diffusion

Pour les médiathèques et structures de diffusion non-commerciales

Shellac

Formats disponibles : Blu-ray, DCP

Tarif négocié : 100 euros ttc

Contact : Lucie Commiot et Anastasia Rachman

01 78 09 96 64/65

lucie@shellac-altern.org

anastasia@shellac-altern.org

Pour les cinémas (diffusion commerciale)

Shellac

Formats disponibles : DCP

Location : sans MG

Contact : Lucie Commiot et Anastasia Rachman

01 78 09 96 64/65

lucie@shellac-altern.org

anastasia@shellac-altern.org

Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

En savoir +

- La bande annonce : <http://vimeo.com/91905844>

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : http://www.film-documentaire.fr/Is_The_Man_Who_is_Tall_Happy.html.film.40566

- La fiche complète sur le site du distributeur :

<http://www.shellac-altern.org/fiches-films/354-conversation-animee-avec-noam-chomsky>