



## DESSINS DU RÉEL

### Informations pratiques

Cette sélection s'attache à révéler la force évocatrice du dessin dans le documentaire à travers des films qui utilisent des dessins réalisés par les protagonistes eux-mêmes.

Dans ces films, au-delà de son utilisation esthétique, le dessin est utilisé pour donner à voir ce qui ne peut pas être dit ou filmé. Par l'empreinte des émotions ou de traumatismes qui n'ont pas de mots pour être décrits, le dessin montre l'indicible. Il devient une parole, un langage à part entière.

Dans le film *Fort intérieur*, réalisé à l'intérieur d'une prison pour femmes, l'interdiction de filmer les visages des détenues est le point de départ d'une mise en scène originale qui permet aux récits des femmes d'évoquer de manière sensible l'enfermement. Le récit en voix off et le récit pictural s'enchevêtrent, le dessin imprime la présence des corps et donne à voir de manière subtile l'invisibilité des émotions. Ce film est un bel hommage à l'imaginaire, comme espace possible de liberté.

Le rapport entre l'espace vécu et l'espace imaginé traverse aussi *Vidéocartographie : Aida, Palestine*. Les dessins des réfugiés palestiniens élaborent des géographies subjectives qui questionnent le lien entre l'espace physique occupé et l'espace mental.

Dévoiler une réalité intérieure qui ne peut être filmée, c'est l'enjeu du magnifique film *J'ai huit ans* de Yann Le Masson, René Vautier et Olga Baïdar-Poliakoff, qui capte les traumatismes d'enfants qui ont connu la guerre en filmant leurs dessins.

C'est également l'ambition du film *Le Printemps de Sant Ponç* d'Eugenia Mumenthaler et David Epiney, ainsi que du film *Cartographie* de Sébastien Coupy. Dans ces deux films, le procédé mis en place permet d'instaurer une situation de confiance, propice à la confiance avec des personnes internées dans des institutions de santé.

Le documentaire se confronte aussi à l'impossibilité de montrer à travers des prises de vue réelles lorsqu'il s'agit de rendre compte du passé et qu'il n'existe pas d'image d'archive.

Dans *Manque de preuve* de Kwon Hayoun, les dessins permettent au récit de se déployer avec puissance et pudeur, de renforcer le caractère anonyme et clandestin du protagoniste, mais aussi de questionner le rapport du documentaire au réel et à la vérité. En pointant la relation entre récit et témoignage, faits et preuves, le film questionne le système judiciaire autant que le genre documentaire.

# VIDÉOCARTOGRAPHIES : AÏDA, PALESTINE

de Till Roeskens

2008 / France / 45' / Autoproduction

Un camp de réfugiés, quelques passages de frontières, une maison entourée par un mur... à tour de rôle, les habitants du camp Aïda à Bethléem esquissent des cartes de ce qui les entoure, tout en nous livrant les récits qui animent ces géographies subjectives. Pas à pas, au fil des dessins, nous découvrons le camp et ses environs, nous suivons les trajets de quelques personnes et leurs tentatives de composer avec l'état de siège sous lequel ils vivent. Un hommage à ce que l'on pourrait appeler résistance par contournement, à l'heure où la possibilité même de cette résistance semble disparaître.

" La liberté fondamentale pour tout humain d'aller et venir me semble aussi urgente à réclamer ici que là-bas. J'ose considérer ces récits comme de petits actes de résistance à l'occupation, de réappropriation symbolique des lieux. L'armée israélienne continue d'imposer sa carte, à chaque nouvelle expropriation les cartes des lieux désormais interdits sont punaisés sur les arbres. Alors, oui, il s'agit de revendiquer le droit de dresser sa propre carte."

Till Roeskens

## Modalités de diffusion

### **Pour les médiathèques**

Catalogue national de la Bpi

Les droits de projection publique sont compris dans le prix de vente du dvd pour le prêt et la consultation (12 € HT)

Formats disponibles : DVD, Beta SP

Contact : Christine Micholet

01 44 78 45 70

[christine.micholet@bpi.fr](mailto:christine.micholet@bpi.fr)

### **Pour les structures de diffusion non-commerciales**

Catalogue Images de la culture du CNC

Tarifs préférentiels dans le cadre du Mois du film documentaire : la cassette Beta SP au tarif du DVD : 15€

Contact : Alain Sartelet

01 44 34 35 05

[alain.sartelet@cnc.fr](mailto:alain.sartelet@cnc.fr)

### **Pour les cinémas**

En cours de négociation.

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Till Roeskens fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : <https://vimeo.com/25189174>

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr :

[http://www.film-documentaire.fr/Vid%C3%A9ocartographies-A%C3%AFda\\_Palestine.html,film,25444](http://www.film-documentaire.fr/Vid%C3%A9ocartographies-A%C3%AFda_Palestine.html,film,25444)

Une manifestation organisée par [Images en bibliothèques](#)

# CARTOGRAPHIES

de Seb Coupy

2008 / France / 17' / Autoproduction

"J'ai toujours été fasciné par la difficulté qu'il y a à dessiner une carte du monde de mémoire. Pour n'importe qui c'est difficile : ça l'est pour celui qui sait dessiner, comme pour celui qui connaît parfaitement sa géographie, pour l'enfant comme pour l'adulte. Chacun a ses repères, par exemple son pays d'origine, dont il imaginera peut-être mieux la forme, la place ou la taille. Mais, au fur et à mesure que le dessin avance, la main se perd, les pays limitrophes deviennent vagues, inconnus, informes, et l'on découvre à quel point notre représentation du monde est liée à notre vécu, notre expérience et nos sens."

Cette expérience a été proposée aux patients et au personnel soignant d'un hôpital de jour. Chaque carte, d'abord dessinée sur le format Grand monde (format français de papier aux dimensions 126 x 90 cm), a ensuite été filmé pour les besoins du film.

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Images en bibliothèques

Le film est mis gratuitement à disposition des participants du Mois du doc

Support de projection : Beta SP, DVD

Contact : Cécile Giraud

01 43 38 19 92

[c.giraud@imagesenbibliotheques.fr](mailto:c.giraud@imagesenbibliotheques.fr)

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Seb Coupy fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=L32wls8B228>

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : <http://www.film-documentaire.fr/Cartographie.html,film,22722>

- Le site du film : <http://onoffpause.free.fr/film.html>

# J'AI HUIT ANS

de Yann Le Masson, René Vautier et Olga Baïdar-Poliakoff  
1961 / France / 9' / Comité Maurice Audin

Rescapés de la guerre d'Algérie et réfugiés dans des camps tunisiens, des enfants algériens témoignent, à partir de dessins qu'ils ont eux-mêmes réalisés, des événements tragiques qu'ils ont vécus.

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Images en bibliothèques  
Tarif de location : 30 euros ttc  
Support disponible : DVD

Contact : Cécile Giraud  
[c.giraud@imagesenbibliotheques.fr](mailto:c.giraud@imagesenbibliotheques.fr)  
01 43 38 19 92

## En savoir +

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : [http://www.film-documentaire.fr/Jai\\_huit\\_ans.html,film,5823](http://www.film-documentaire.fr/Jai_huit_ans.html,film,5823)

# FORT INTÉRIEUR

de Chris Pellerin

2012 / France, Belgique / 42' / Productions de l'oeil sauvage

Trois femmes en milieu carcéral se livrent à l'exercice de l'autoportrait dans la contrainte de l'interdiction de filmer leurs visages. Le temps de l'imaginaire se juxtapose à celui de l'enfermement.

À la fois masquées et révélées, Louise, Titit et Enza se confrontent à leurs propres images et questionnent nos "prisons intérieures".

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures**

Les productions de l'oeil sauvage

Tarif spécial Mois du doc, variable selon les structures

Supports de projection : DVD, Bluray, DVcam

Contact : Quentin Laurent

[contact@oeilsauvage.com](mailto:contact@oeilsauvage.com)

01 45 46 64 13

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Chris Pellerin fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)
- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La bande annonce : <http://vimeo.com/66231946>

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : [http://www.film-documentaire.fr/Fort\\_Int%C3%A9rieur.html,film,35653](http://www.film-documentaire.fr/Fort_Int%C3%A9rieur.html,film,35653)

# LE PRINTEMPS DE SANT PONÇ

d'Eugenia Mumenthaler et David Epiney

2007 / Suisse / 20' / Bordu films

Atelier de dessin avec des personnes handicapées mentales. Parcours animé à travers leurs inquiétudes, leur spontanéité et leurs histoires.

"Il a fallu deux ans aux réalisateurs pour "animer" les dessins, et le résultat est d'une grande délicatesse. Sur la bande son, les "artistes" commentent leurs propres peintures et dessins au moment même où ils les réalisent; ils ne sont pas filmés et s'expriment de manière très libre, sur leur vie, leurs histoires, leurs préoccupations, leurs inquiétudes. Ce film est une belle réussite."

Catherine Blangonnet

## Modalités de diffusion

### **Pour les médiathèques**

Catalogue national de la Bpi

Les droits de projection publique sont compris dans le prix de vente du dvd pour le prêt et la consultation (12 € HT)

Formats disponibles : DVD, Beta SP

Version originale espagnole sous-titrée français

Contact : Christine Micholet

01 44 78 45 70

[christine.micholet@bpi.fr](mailto:christine.micholet@bpi.fr)

### **Pour les structures de diffusion non-commerciales**

Alina Films

Le film est mis gratuitement à disposition des participants du Mois du doc

Version originale espagnole sous-titrée français

Contact : Eugenia Mumenthaler et David Epiney

[alinafilm.com@gmail.com](mailto:alinafilm.com@gmail.com)

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement des réalisateurs fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La fiche film complète sur [film-documentaire.fr](http://www.film-documentaire.fr) :

[http://www.film-documentaire.fr/Le\\_Printemps-Sant\\_Pon%C3%A7.html,film,18134](http://www.film-documentaire.fr/Le_Printemps-Sant_Pon%C3%A7.html,film,18134)

- Le film sur le site du distributeur : <http://www.alinafilm.com/web-content/pages-fr/santponc.html>

# MANQUE DE PREUVE

de Kwon Hayoun  
2011 / France / 10' / Le Fresnoy

Chez les Nigériens, être "jumeaux" peut signifier une bénédiction ou une malédiction. Oscar et son frère devaient être sacrifiés lors d'une fête rituelle mais Oscar est parvenu à s'enfuir. Exilé en France, il demande l'asile mais sa demande est rejetée par manque de preuves...

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures :**

Agence du court métrage

Tarif : 54 euros ttc, dégressif selon le nombre de films loués et le nombre de projections.

Support disponible : DCP, Beta SP, DVD

Contact : Elsa Masson  
e.masson@agencecm.com  
01 44 69 26 60

## Les plus du Mois du doc

- N'hésitez pas à demander un code de visionnage du film à l'Agence du court métrage.

## En savoir +

- Un extrait du film : <https://www.youtube.com/watch?v=Ad7En-wpYX4>

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : <http://www.film-documentaire.fr/Manque-preuves.html,film,35738>

# ESPACE

de Eléonor Gilbert

2014 / France / 14' / Les films-cabanes

À l'aide d'un croquis, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles, et en quoi cela lui pose un problème au quotidien.

Malgré ses différentes tentatives pour régler ce problème, elle ne trouve pas de solutions, ceci d'autant plus qu'il passe inaperçu pour les autres, enfants comme adultes, qui ne semblent pas être concernés.

On découvre alors les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour d'école.

"Tourné avec presque rien (deux plans, une feuille de papier et un crayon), ce témoignage à hauteur d'enfant révèle la cour de récréation comme un lieu puissant de reproduction des stéréotypes de genres. Faites l'expérience avec vos proches, enfants ou adultes : ce film donne envie d'en parler."

Alain Carou, Bibliothèque Nationale de France - Membre de la commission de sélection d'Images en bibliothèques

## Modalités de diffusion

### Pour les médiathèques

Catalogue national de la Bpi

Les droits de projection publique sont compris dans le prix de vente du dvd pour le prêt et la consultation (12 € HT)

Formats disponibles : DVD, Beta SP

Contact : Christine Micholet

01 44 78 45 70

[christine.micholet@bpi.fr](mailto:christine.micholet@bpi.fr)

### Pour les structures de diffusion non-commerciales

Les films-cabanes

Tarif spécial Mois du film documentaire : 54 euros HT

Formats disponibles : DVD, Blu ray, DCP

Contact : Adeline Raibon

[contact@films-cabanes.net](mailto:contact@films-cabanes.net)

06 83 69 11 16

## Les plus du Mois du doc

- Le déplacement de Eléonor Gilbert fait l'objet d'une prise en charge prioritaire dans le cadre des aides au déplacement de réalisateurs d'Images en bibliothèques. [En savoir +](#)

- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : <http://www.film-documentaire.fr/Espace.html,film,40948>



# KIJIMA STORIES

de Laëtitia Mikles

2013 / France / 30' / Les films d'Ici

"M. Kijima n'est plus un yakuza. Il se serait choisi un tout autre destin" clame un article d'un journal de Sapporo (Japon). Mais est-ce bien vrai ? Un mystérieux dessinateur traverse le nord du Japon à la recherche de témoins susceptibles de confirmer ou de réfuter le bouleversement existentiel de l'ex-mafieux. Au fil des rencontres, l'enquête se double d'un autre récit, entièrement visuel, composé de dessins et de furtives séquences d'animation.

## Modalités de diffusion

### **Pour toutes les structures**

Laëtitia Mikles

Tarif de location : 50 euros ttc pour une projection non commerciale

Support disponible : DVD

Contact : Laëtitia Mikles

ledansla@hotmail.com

## Les plus du Mois du doc

- Le film est proposé en région Aquitaine par Ecla, coordinateur régional du Mois du doc. Une tournée de la réalisatrice est prévu dans la région. Pour toute demande d'information contactez Stéphanie Collignon : [stephanie.collignon@ecla.aquitaine.fr](mailto:stephanie.collignon@ecla.aquitaine.fr)
- N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir une copie de visionnage du film.

## En savoir +

- La fiche film complète sur film-documentaire.fr : [http://www.film-documentaire.fr/Kijima\\_Stories.html,film,39400](http://www.film-documentaire.fr/Kijima_Stories.html,film,39400)

- Le film dans la scénariothèque du CNC :

<http://www.cnc.fr/web/fr/ressources/-/ressources/4849650;jsessionid=0AAF5CA23C59274D1A5E88F421762583.liferay>