

HABITATIONS **LÉGÈREMENT** MODIFIÉES

HLM

UN FILM DE GUILLAUME MEIGNEUX

PRODUIT PAR CELLULOPROD ET INTERLAND FILMS

DOSSIER DE PRESSE

UNE COPRODUCTION DU **FRESNOY** STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS
AVEC LA PARTICIPATION DU **CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE** CONTRIBUTION FINANCIÈRE
DU **PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE** EN PARTENARIAT AVEC LE CNC
DU **MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION** DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES SERVICE DE L'ARCHITECTURE
DE LA **SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIAS** BROUILLON D'UN RÊVE



SYNOPSIS

« Ils vont mettre un ascenseur dans ma cuisine, vous imagine ? Ils sont fous ! » s'inquiète à quelques semaines du début des travaux Mme C, 95 ans.

Saluée depuis par la critique internationale, la réhabilitation de la tour Bois-le-Prêtre par les architectes Druot, Lacaton et Vassal témoigne d'une métamorphose inédite en milieu habité.

À travers leurs regards, les habitants révèlent face à la lente mutation de ces lieux de vie chargés d'histoires l'attachement que nous entretenons tous avec nos intérieurs.

The renovation of the bois le Prêtre residence is unique in that it was carried out with the building still inhabited. Two years of construction, during which tenants and workers had to coexist. During the slow mutation of these spaces laden with stories, it's the attachment we all have with our interiors that is illuminated.

Lien web :

bande annonce :

<https://vimeo.com/pokapoc/hlm-ba>

introduction :

<http://www.vimeo.com/pokapoc/hlmintro>

www.facebook.com/HLM.ledoc

www.vimeo.com/pokapoc

Contact réalisateur :

pokapoc@gmail.com 06.42.85.81.01

Contacts producteurs :

contact@celluloid-films.com 06.27.81.49.90

contactfilms@interland.info 04.72.40.05.08



NOTE D'INTENTION

« J'habite la tour depuis sa construction, à l'époque il n'y avait ni la Défense que l'on voit à l'horizon, ni le périphérique que l'on entend toute la journée, ni les banlieues. Et maintenant, c'est mon appartement qu'ils veulent changer ! Ils n'ont plus de place où construire alors ils veulent construire devant nos fenêtres... ils veulent nous mettre des jardins d'hiver... »

Son appartement, c'est son lieu de vie, son intérieur, son refuge. Il porte en lui les cinquante dernières années de sa vie. Surchargé de meubles, d'histoires et de souvenirs, elle va devoir l'emballer pour que des équipes d'ouvriers puissent venir y travailler. Ils lui enlèveront les façades pour les remplacer par des baies vitrées, déplaceront la cuisine, le salon et la salle à manger. Elle a déjà choisi la couleur des murs, le revêtement du sol, l'aménagement de la cuisine. Pendant ce temps, elle partira habiter trois étages en dessous, dans un appartement relais. Elle aura réfléchi pendant des mois à comment repositionner les différents meubles, comment retrouver son intérieur, comment ne pas perdre la trace de son passé, de ses habitudes. Puis viendra l'heure de se réapproprier l'espace, de retourner chez elle, un chez elle qu'elle n'aura jamais vu comme ça, un chez elle qu'elle ne connaîtra pas et qu'il faudra domestiquer à nouveau.

Comment son quotidien va-t-il se confronter aux perturbations du chantier ? Qu'en découlera-t-il ? Comment va-t-il se reconstruire au sortir des travaux ? Sur quoi va déboucher cette période de mutation ? Quels espaces et surtout quelles influences sur sa vie ? Son cas, c'est celui de tous les habitants de la tour Bois-le-Prêtre ; une centaine de vie et autant d'appartements et d'intérieurs, de choix et d'interventions différentes.

La rénovation de la tour Bois le Prêtre n'est pas une simple transformation spatiale, elle signifie pour l'ensemble des locataires un changement de vie radical. D'une architecture moderne devenue vétuste avec le temps, les locataires de la tour Bois le Prêtre passent à une architecture contemporaine, voire manifeste, sans changer ni d'adresse ni de voisins. Cette rénovation offre une proximité rare entre la pensée de l'espace telle qu'elle se concrétise par le dessin architectural et l'usage sensible et intuitif de l'espace qui forge nos habitudes.

En proposant les chroniques de cette rénovation Habitations Légèrement Modifiées témoigne du défi que représente la transformation d'une tour résidentielle en plein Paris où habitants et ouvriers cohabitent. C'est la production d'un logement social qualitatif et généreux qui s'opère sous nos yeux, témoignant d'un autre visage du logement social en France.

Architecte DPLG, je m'intéresse depuis quelques années à la mise en image de problématiques spatiales et de leurs répercussions sur l'individu et son quotidien. Quels liens et quelles expériences nous relient à nos espaces de vie ? Comment ces derniers nous conditionnent-ils et à l'inverse comment les exploitons-nous au-delà du schème fonctionnel pour lequel ils ont été conçu ?

HABITATIONS LÉGÈREMENT MODIFIÉES est un film qui me permet de dévoiler ce qui résiste à la perturbation, ce qui persiste au-delà du changement. Dévoiler, c'est-à-dire retirer de *la vie de tous les jours* ce que le temps et l'habitude déposent pour en extraire l'essence. Un film sur le quotidien immuable pris dans l'impermanence des choses.

Il ne s'agit pas d'un film sur l'architecture mais d'un film d'architecture, dans le sens où le réel sujet du film n'est ni le projet, ni les architectes, mais l'espace en transformation et son influence sur la vie des habitants. Des micro-histoires perdues dans la macro-histoire de l'architecture et des grand ensemble, un infra-ordinaire (si cher à Perec) au coeur d'un chantier extra-ordinaire.

Je voudrais offrir au spectateur une expérience unique, reflet d'une situation insolite : celle de voir le quotidien se défaire, se découdre et se reformuler petit à petit. Un quotidien forgé par cinquante années d'habitude et que les travaux viendront rompre, mais aussi par là-même rendre visible. Un quotidien qui ne se limite pas à une famille, à un genre ou à une identité, mais à un ensemble, à une mosaïque, à tout un éventail de personnes. Un quotidien qui ne peut s'appréhender que sur le long terme, dans la durée. Celle du chantier de laquelle découle celle du tournage (3 années) mais aussi celle de la rencontre, de l'échange et de la relation avec les habitants. Une relation de confiance, voire de connivence avec certains.

Guillaume Meigneux





HABITATIONS LÉGÈREMENT MODIFIÉES

HD -76 MIN

AVEC
M. ASSOULINE
MME BENJAMIN
M. BEZZAZI ET SA FAMILLE
MME COHEN ET SES ENFANTS
MME CAMACHO ET SA PETITE-FILLE
M. DI CARLO
M. CLOZEAU
MME ET M. DORSEMAINE
MME HAMDAROU ET SON FILS
MME et M. HERSCOWICI
M. KOUKOUI DIT DOFRÉ
M. MAIGNE
MME N'KALENKETE ET SA FAMILLE
M. OUKHEMANOU ET SA FAMILLE
MME OURRY ET M. MATHIAS
MME SAADOU

UN FILM DE **GUILLAUME MEIGNEUX**
PRODUIT PAR **CELLULO PROD** ET **INTERLAND FILMS**
AVEC LA PARTICIPATION DU
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE CONTRIBUTION FINANCIÈRE
AVEC L'AIDE DU **POLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE EN PARTENARIAT** AVEC LE **CNC**
AVEC LA PARTICIPATION DU **MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION**
DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES, SERVICE DE L'ARCHITECTURE

UNE COPRODUCTION DU **FRESNOY** STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS
AVEC LE SOUTIEN DE LA **SCAM** BROUILLON D'UN RÊVE
PRODUCTION DÉLÉGUÉE **SÉBASTIEN TÉOT** CELLULO PROD
PRODUCTION EXÉCUTIVE **SÉBASTIEN TÉOT, AURÉLIEN LÉVÊQUE, FRANCK HULLIARD**
CHARGÉ DE PRODUCTION **HÉLÈNE DUDRAGNE**

IMAGE **OLGA WIDMER, GUILLAUME MEIGNEUX**
SON **DAVID CHAULIER, ARNAUD MARTEN, NICOLAS MAS, SYLVAIN RICHARD, DAMIEN TRONCHOT,**
LOUISE BARDET, CORENTIN VIGOT, BENJAMIN ROSIER, LE COLLECTIF LA PUCE À L'OREILLE

MONTAGE IMAGE **LAURENCE MANHEIMER, GUILLAUME MEIGNEUX**
MONTAGE & MIXAGE SON **SÉBASTIEN CABOUR**

MIXAGE AUDITORIUM LE **FRESNOY** STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS
BLANDINE TOURNEUX
RECORDER **MAXENCE CIEKAWY**

MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE, INTERPRÉTÉE ET ENREGISTRÉE PAR **PHILIPPE DESCHAMPS** AVEC LE SOUTIEN DE LA
SACEM EN ASSOCIATION AVEC LE **PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE** ET LE **CÉCI-MOULIN D'ANDÉ** MIXÉE
PAR **SÉBASTIEN CABOUR** ET **PHILIPPE DESCHAMPS**

ÉTALONNAGE **COLIN LEVEQUE**
STATION D'ÉTALONNAGE **SCOTTO PRODUCTION**



PROJECTIONS ET PRESSE

BROUILLON D'UN RÊVE

SCAM, PARIS 27/06/2013

SÉMINAIRE INTERNATIONAL

ENSA LA VILLETTE, PARIS, 11/10/2013

CYCLE TRAVERSÉES URBAINES

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE, 23/10/13 & 27/01/14

LES MARDIS DE LA JONQUIÈRE

PARIS, 29/10/2013

LES BRUNCS DOCUMENTAIRES

L'OMNIA, ROUEN, 10/11/2013

PROJECTION PLÉNIÈRE

ENSA CLERMONT-FERRAND, 19/11/2013

FESTIVAL CINÉMA DU MONDE

MELVILLE ET UGC DE ROUEN, 26 & 30/01/14

PROJECTION PLÉNIÈRE

ENSA DE NANTES, 06/03/14

ARCHITECTURE ON FILM, FONDATION OF ARC.

BARBICAN CENTER, LONDRES 13/03/14

BANLIEUE IS BEAUTIFULL

PALAIS DE TOKYO, PARIS 18/05/2014

PROJECTION PLÉNIÈRE

ENSA MARNE-LA-VALLÉE, 25/05/2013

TAZONE LIBRE

PALAIS DES BEAUX ARTS, LILLE 04/06/2014

DOCOMOMO BELGIUM

CINÉMATHÈQUE, BRUXELLES, 18/06/2014

24H D'ARCHITECTURE

RICHE BELLE DE MAI, MARSEILLE, 17-18/10/2014

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

LAAC, DUNKERQUE, 20/11/2014

SÉQUENCES D'ARCHITECTURE

ENSA GRENOBLE, 27/11/2014

FESTIVAL DU FILM DE TROMSO,

NORVÈGE, JANVIER 2015

EXPOSITION UN BÂTIMENT COMBIEN DE VIES,

CITÉ DE L'ARCHITECTURE, JUSQU'AU 18.09.15

PROJECTION LE 02.06.15

FESTIVAL REAL ESTATES (FUGITIVE IMAGE)

GALERIE PEER, LONDRES, 27.03.15

SOIRÉE HEURE EXQUISE,

MONS EN BAROEUL, 07.04.15

BIENALE DE L'HABITAT DURABLE,

GRENOBLE, 10.04.15

SEMAINE DE L'ARCHITECTURE (...),

QUIMPER, 27.05.15

FESTIVAL ARQUINFAD,

FILMOTECA DE BARCELONA, ESPAGNE, 18.06.15

ACTUALITÉ

« Habitations Légèrement Modifiées » : la réhabilitation de la tour Bois-le-Prêtre vue par ses habitants

Hergaut Barthelemy | 25/06/2013 | 13:27 | Culture

Réalisé par l'architecte Guillaume Meigneux, le film « HLM, Habitations Légèrement Modifiées », suit les habitants de la tour Bois-le-Prêtre (Paris, XVIIe) de 2009 à 2011, tout au long du chantier de réhabilitation du bâtiment. Un regard inédit à découvrir le jeudi 27 juin 2013 à 19h00 sur www.scam.fr. « Ils vont mettre un ascenseur dans ma cuisine, vous imaginez? Ils sont fous! » s'inquiète Madame C., 95 ans, à quelques semaines du début des travaux de rénovation de la tour Bois-le-Prêtre. **Équière d'argent 2011**, la réhabilitation menée par les architectes Frédéric Druot, Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, témoigne d'une métamorphose inédite en milieu habité. Pour réaliser ce documentaire, l'architecte Guillaume Meigneux est parti à la rencontre des habitants de la tour. Il les a suivis durant les deux années de ce chantier extraordinaire, pour saisir ce que signifie une telle transformation à l'échelle du quotidien.



© Guillaume Meigneux / interland 2013
 La réhabilitation de la tour Bois-le-Prêtre vue de l'intérieur

Chroniques d'un chambardement insoupçonné

Œuvre de l'architecte Raymond Lopez, la tour construite en 1962 était promise à la démolition. Sa réhabilitation et son extension par l'ajout d'espaces chauffés, de jardins d'hiver de 16 à 33 m², prolongés de balcons de 6 à 18 m², a permis de passer d'une surface hors œuvre de 8 900 m² à 12 460 m², soit de 97 à 100 appartements. Si ce dispositif a accru l'habitabilité des logements, il en a surtout sensiblement amélioré le confort. Au delà de la simple transformation spatiale, la rénovation de la tour Bois-le-Prêtre signifie donc un changement de vie radical pour l'ensemble des locataires. Ils quittent une architecture moderne devenue vétuste pour une architecture contemporaine sans changer d'adresse ni de voisins. Paris Habitat-OPH, le maître d'ouvrage, s'étant engagé à laisser la possibilité d'habiter le même appartement à l'issue des travaux. Mais, après une telle transformation, est-ce réellement le même logement que chacun retrouve? À travers la lente mutation de ces lieux de vie, c'est l'attachement que nous entretenons avec nos intérieurs qu'interroge le réalisateur. Un film à ne pas manquer, car vivre un projet manifeste de l'intérieur est une chance rare.

Projection le jeudi 27 juin à 19h00 à la Société Civile des Auteurs Multimédia (SCAM) au 5, avenue Velasquez, Paris VIIIe. Nombre de places limité. Réservation impérative à contactfilms@interland.info

Diffusion simultanée sur www.scam.fr

Depuis deux ans, Guillaume Meigneux filme le quotidien des habitants confrontés à la réhabilitation du bâtiment.

Des balcons volants

Trois personnes sont scotchées devant leurs bales vitrées. Et attendent. Une plateforme en béton plane dans les airs, puis s'approche mystérieusement et vient s'accoler à leur appartement. C'est une loggia-balcon qui vient d'un seul coup agrandir leur salon. Cette scène, assez onirique, un peu fellinienne, est un extrait du film que Guillaume Meigneux, jeune architecte et vidéaste, tourne à la Tour Bois-le-Prêtre depuis décembre 2009. Et qui ne sera achevée qu'en janvier 2013. Dans le « bout à bout » d'images qu'il a montré à Libération, on vit entre poussière et cartons, ouvriers au travail et inquiétude d'une vieille dame : « Il va y avoir un ascenseur dans la cuisine, il vont tout casser ! » Un autre locataire imagine les nouveaux « vruges » qu'il devra prendre pour aller dans sa chambre. Tous les décors, napperons en dentelle ou canapés design, se télescopent. Puis l'ambiance de fête, de bal, succède aux bruits des perceuses, lors des ré-emménagements ou à Noël. « Tout a été discuté, témoigne Guillaume Meigneux. C'est rare qu'un locataire soit consulté pour choisir son papier, sa baignoire ou sa douche. C'est une expérience inédite. Nous avons peu de connaissance sur de telles mutations de l'architecture moderne standard à une réinterprétation très contemporaine diversifiée. » Avant, pendant, après... Ce film promet déjà de raconter toute l'épopée quotidienne, mais exceptionnelle, que les locataires ont vécue pendant la transformation de leur immeuble. « Mais il leur faut encore du temps pour avoir envie de tirer leur bilan. »

A.-M.F.

Libération le 06/02/2012
<http://nextliberation.fr/culture/01012388044-des-balcons-volants>

DisegnoDaily

NEWS ARCHITECTURE DESIGN DIVI DESIGN Pagine 2



Urban and architectural renovation
 Paris
 Historic and the invention of change are contemporaneous with the invention of the city and the neighborhood," says French architect Guillaume Meigneux. "They developed at the beginning of the 20th century and they grew up together. It's natural to not think together."
 20th-century urbanism in Paris has been in the air. Directed by Meigneux and lasting 150 minutes, the film is part of the DisegnoDaily architecture series. The film shows the renovation of the Bois-le-Prêtre tower, a 1960s-era building that is being transformed into a modern apartment building.
 Bois-le-Prêtre was originally designed by French architect Raymond Lopez in 1962. At the time, high modernism ruled in urban planning and was based on the idea of "the neighborhood." The tower had been built as part of France's National Urban Renewal program, a plan that offered to build new and existing low-quality housing for rent. The tower's renovation was planned by architects Anne Lacaton and Jean-Philippe Vassal, who were part of the French firm OPH. The renovation was completed in 2011 and the film was shot during the renovation process.
 To Paris there has been a lot of talk about the idea of "living with change." The film shows the renovation of the Bois-le-Prêtre tower, a 1960s-era building that is being transformed into a modern apartment building.



MÉTAMORPHOSE DE LA TOUR BOIS LE PRETRE, PARIS 17°

PRIX DE L'ÉQUERRE D'ARGENT 2011

MAÎTRE D'OUVRAGE **PARIS HABITAT-OPH**

MAÎTRE D'OEUVRE

ARCHITECTES **FRÉDÉRIC DRUOT** MANDATAIRE

ANNE LACATON ET **JEAN-PHILIPPE VASSAL**.

AVEC **ADIS TATAREVIC**, ET **MIHO NAGASHIMA**,

FLORIAN DE POUS, **YUKO OHASHI** MAQUETTE

COORDINATION-PILOTAGE

BATSCOP, **LAURENT CHAPUS**

CONSULTANTS TECHNIQUES **JULES MATHIEU** INGÉNIEUR

ARCELOR **MARIUSZ STANIK** INGÉNIEUR, CÉSMA

INGÉNIEURS

BUREAU D'ÉTUDES STRUCTURE **VP GREEN**

BUREAU D'ÉTUDES FLUIDES **INEX**

ECONOMISTE **E2I** ET **VINCENT POURTAU**

BET ACOUSTIQUE **GUI JOURDAN**

BET SÉCURITÉ INCENDIE ET ACCESSIBILITÉ **VULCANÉO**

ENTREPRISE GÉNÉRALE **BRÉZILLON**

SOUS-TRAITANTS **ACMD** CHARPENTE MÉTALLIQUE


CHOSSET ET **LUCHESSA** MENUISERIES EXTÉRIEURES

FAÇADES), **INDEPOL** DÉSAMANTAGE

ALTUVER BARDAGES ALUMINIUM **INEO** ÉLECTRICITÉ

FIG ÉTANCHÉITÉ **PRS** SERRURERIE

RÉNOVINYL STORES ET RIDEAUX



HABITATIONS LÉGÈREMENT MODIFIÉES

HLM

UN FILM DE GUILLAUME MEIGNEUX

PRODUIT PAR CELLULOPROD ET INTERLAND FILMS

DOSSIER DE PRESSE