

La Délégation à l'action audiovisuelle du **Centre Pompidou**,



présentent



Jours tranquilles AU MUSÉE PRÉCAIRE ALBINET

Documentaire de 54 minutes
réalisé par **Coraly Suard**

ARTFILMS siège social 2, rue des Boulangers 75004 Paris bureaux 1, rue Charles garnier 93400 Saint-Ouen France
Tel /Fax +33 (0)1 42 78 92 86 Mob +33 (0)6 63 61 14 09 site :[http:// www.artfilms.fr](http://www.artfilms.fr) e-mail : artfilms@wanadoo.fr
Siret 429 942 584 00013 code APE 922E



RÉSUMÉ

Le Musée Précaire Albinet est un projet de l'artiste Thomas Hirschhorn réalisé du 19 avril au 14 juin 2004 à l'invitation des Laboratoires d'Aubervilliers.

Le projet était d'exposer des oeuvres originales clés de l'histoire de l'art du XXème siècle au pied de la cité Albinet dans le quartier du Landy à Aubervilliers.

Pendant huit semaines les travaux de huit artistes dont l'utopie était de changer le monde étaient présentés : Marcel Duchamp, Kasimir Malevitch, Piet Mondrian, Salvador Dali, Joseph Beuys, Le Corbusier, Andy Warhol, Fernand Léger.

"JOURS TRANQUILLES AU MUSEE PRECAIRE ALBINET" est un film qui s'appuie sur cette expérience artistique hors du commun, l'exposition de chefs d'oeuvres originaux, prêtés par le Centre Pompidou, dans une cité HLM de Seine Saint-Denis.

Il met en évidence les relations qui s'établissent entre les habitants de ce quartier, provoquées par la présence de ces oeuvres d'une valeur inestimable.

C'est un évènement artistique déclencheur de fiction, une utopie s'incarnant dans le réel, une altération du quotidien que le film retrace...

C'est un regard hors des clichés et des caricatures qui ne stigmatise pas la population et la jeunesse d'un quartier difficile du 93...



NOTE D'INTENTION

Le « Musée Précaire Albinet » est une œuvre de l'artiste Thomas Hirschhorn Il s'agit de l'exposition d'une sélection d'œuvres clés de l'histoire de l'art du XX^e siècle au pied d'une cité HLM, d'un quartier difficile de la Seine-Saint-Denis (93). Thomas Hirschhorn va ainsi présenter pendant huit semaines du 19 avril au 14 juin 2004, huit artistes phares du XX^e siècle : Marcel Duchamp, Kasimir Malevitch, Piet Mondrian, Salvador Dali, Joseph Beuys, Le Corbusier, Andy Warhol, Fernand Léger. Les oeuvres exposées sont des oeuvres originales. Elles appartiennent aux collections du Centre Pompidou, du Musée National d'Art Moderne et du Fonds National d'Art Contemporain, parties prenantes du projet.

J'ai réalisé une trentaine de documentaires sur et avec des artistes contemporains parce qu'une évidence s'est toujours imposée à moi : celle de rendre l'art opérationnel dans le réel.

Après plusieurs collaborations, avec Thomas Hirschhorn, dont la réalisation de trois documentaires sur son travail : « Deleuze Monument » LA BEAUTÉ en Avignon 2000, « Rencontre avec l'art contemporain » et « KUNSTKIOSK », nous nous retrouvons sur ce projet, partageant le même idéal, celui d'emmener l'art hors des espaces qui lui sont assignés.

Le projet de Thomas Hirschhorn est une expérience artistique sur laquelle je veux m'appuyer comme un événement déclencheur de fiction, une altération du réel, une utopie s'incarnant dans la réalité.

« **Jours tranquilles au Musée Précaire Albinet** » est un film qui met en évidence le quotidien de la cité Albinet dans le quartier du Landy à Aubervilliers, avec pour fil conducteur plusieurs personnages récurrents qui partagent l'expérience artistique du « Musée Précaire Albinet ».

Le film est le capteur des comportements des personnages qui jouent leurs propres rôles.

Les chefs d'œuvres du XX^e siècle deviennent les vecteurs sur lesquels s'appuient des échanges relationnels entre les habitants et avec les participants

Le film montre l'implication des habitants du quartier dans toutes les étapes de ce projet artistique et leur confrontation avec le milieu de l'art contemporain : amateurs d'art, partenaires du projet, conservateurs, galeristes, mais aussi avec celui des intervenants, écrivains, politiciens, historiens invités pour les conférences et les débats.

Sans s'attarder sur les poncifs inhérents à la vie dans une banlieue dite défavorisée, le film met l'accent sur les valeurs qui sous-tendent les échanges humains, et la structure familiale de type clanique, la solidarité et l'empathie.

Nous observons les jeux de déplacements entre les différents territoires de chacune des communautés qui cohabitent dans cette barre HLM de la cité

Albinet, comment se fait la rencontre entre les différentes cultures, Portugais, Maghrébins, Africains et Français, et comment s'organise le territoire entre les différentes générations.

La caméra décrypte tous ces comportements et les relations psychologiques entre les êtres par l'utilisation de plans-séquences où, tel un personnage, elle participe à la vie de la cité.

La succession de séquences marque la progression du récit et l'évolution des relations des protagonistes entre eux et avec les œuvres d'art.

La voix-off, lecture d'un texte de l'artiste par lui-même, permet de prendre une distance théorique par rapport au cours « tranquilles » des journées qui passent dans ce « Musée Précaire Albinet », pendant douze semaines. Ce texte est l'affirmation de son travail artistique, qui n'est pas à confondre avec celui de l'animation culturelle. Thomas Hirschhorn veut faire de l'art politiquement...

DESCRIPTIF

Le documentaire suit de façon chronologique les différentes étapes du « Musée Précaire Albinet. »

La première étape est la phase de construction de la structure du « Musée Précaire Albinet », d'une durée d'une semaine environ. Elle est composée d'un ensemble de bâtiments temporaires comprenant une salle d'exposition, une bibliothèque, un atelier-salle de réunion et une buvette.

Ensuite, pendant huit semaines sont exposées tour à tour les œuvres de chacun des huit artistes. En relation avec chaque exposition, des conférences, des débats, des ateliers pour enfants, des ateliers d'écriture, ainsi que des sorties sont organisés.

Enfin, la phase de démontage de la structure s'accompagne d'un bilan de l'impact et les conséquences de cet événement sur la vie des habitants du quartier.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Thomas Hirschhorn, artiste, né en 1957 en Suisse, vit et travaille rue Murger à quelques rues de la cité Albinet d'Aubervilliers.

Atouma, une jeune femme de la cité Albinet, âgée de 25 ans, d'origine africaine, issue d'une famille de dix enfants. Sans profession, elle effectue quelques ménages de temps en temps. Elle a suivi la formation de gardien de sécurité au Musée du Centre Pompidou et à la Biennale d'art contemporain de Lyon et travaille pendant trois semaines sur la construction du « Musée Précaire Albinet ». Pendant la durée de l'exposition, elle va s'occuper avec d'autres femmes de la buvette.

Azedine, un jeune homme d'une vingtaine d'années, d'origine maghrébine, participe également à la construction du « Musée Précaire Albinet. » Puis,

pendant les huit semaines d'exposition, il est chargé du transport et de l'accrochage des œuvres.

PERSONNAGES SECONDAIRES

Yvonne Chapuis, co-directrice des Laboratoires d'Aubervilliers, productrice du projet « Musée Précaire Albinet. » Elle est présente dans toutes les phases du projet.

Madame Favrie, d'origine portugaise, vit rue Albinet depuis 40 ans. Véritable mémoire vivante du quartier, elle connaît chacune des familles qui s'y sont installées.

Ali, un jeune slameur et musicien d'origine maghrébine, qui participe à toutes les phases du projet.

Femmes maghrébines, habitantes de la cité, elle participe aux repas et aux événements, liés au « Musée Précaire Albinet »

Femmes africaines, habitantes de la cité, elles s'occupent de la buvette avec Atouma.

Les stagiaires, Emilie et Evangéline, gèrent le planning de travail, ainsi que la coordination entre les jeunes et les Laboratoires d'Aubervilliers.

Les enfants de la cité Albinet, sont omniprésents pendant toutes les étapes du projet.

Patricia, habitante de la cité, d'origine française, gère la buvette avec les autres femmes.

Les intervenants invités aux conférences, débats et activités liés au projet.



« JOURS TRANQUILES AU MUSÉE PRÉCAIRE ALBINET »
documentaire de 54 minutes

LISTE TECHNIQUE

Co-producteurs :
Artfilms,
Delegation à l'action Audiovisuelle du Centre Pompidou,
Atelier T.Hirschhorn

Auteur-Réalisateur
Coralie Suard

Image et son :
Bruno Saiz

Montage/etalonnage :
Svetlana Vaynbalt

Mixage :
Jacques Guillot

Texte et voix-off :
Thomas Hirschhorn

Traduction version anglaise :
Geoffrey Finch

LISTE DES INTERVENANTS ET PARTENAIRES DU PROJET

Musée Précaire Albinet
Un projet de Thomas Hirschhorn
Réalisé à l'invitation des Laboratoires d'Aubervilliers

Production : Les Laboratoires d'Aubervilliers

avec le concours du Centre Pompidou et du Centre National des Arts Plastiques /
Fonds National d'art Contemporain.

subventionné par :

Les Laboratoires d'Aubervilliers

Ministère de la Culture (Délégation aux arts plastiques)

Conseil Régional d'Ile de France

Conseil Général de la Seine-Saint-Denis

Plaine Commune

GPV (Grand Projet Ville Saint Denis-Aubervilliers)

Communauté Européenne (Fonds Social Européen)

Ville d'Aubervilliers (dont OMJA et Service Hygiène et Santé)

Pro-Helvetia

AFDAS

avec le soutien de :

agnès b

Galerie Arndt & Partner

Galerie Chantal Crousel

Fondation Evens

EQUIPE DES INTERVENANTS DU PROJET

Emilie Lamy

Evangéline Masson

Karim Rouillon

Farid Achour

Khaled Amri

Fanta Baya

Karim Belkhedra

Majid Benalouache Houari

Raouf Bensalah

Akil Berreziga

Fily Camara

Youness Cheboun

Omar Chikh

Nadifa Chikh

David Da Silva

Halimatou Diabate

Halima Diabate

Yakhare Diabate

Dimaba Diabate

Mohamed Diaoune

Sory Diarrasouba

Karim Fourdil

Matthieu Guillet

Mourad Haddadi

Xavier Isaia

Alexis Isaia

Harouna Kebe

Habibou Kebe

Hatouma Keita

Rabah Kheloufi

Ghani Koita

Moussa Koita

Djita Konare

Quediouma Konare

Lassana Konate

Sofiane Labbassi

Azedine Lagsier

Baya Lassana

Hakim Maazazi

Gregory Mansri

Styve Masso

Bruno Mathi Mjamga

Ali Messaoudi

Youssouf Mohamed

Rachid Moumni

Mamadou Niagate

Abdoulaye Niakate
Mahamadou Niakate
Bamby Niakate
Rokia Nakate
Youssouf Niakate
Bernardo Petitfrere
Fernando Ramos
Kadiatou Savane
Aminata Sidibe
Silly Sidibe
Oumou Soumare
Cisse Soumbounou
Makan Soumbounou
Mahamadou Soumbounou
Frederic Tavares
Almamy Tirera
Chérif Ahmed Toure
Dienabou Toure
Ibrahima Traore
Kadia Traore
Freddi Vauclin
Ahmid Zineddine