



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES - AGENCE POUR LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DU CINÉMA

L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC), présidée par le cinéaste Christophe Ruggia, est forte de plus de 1000 adhérents représentant l'ensemble des secteurs impliqués dans la diffusion du film : réalisateurs, producteurs, exploitants, distributeurs et programmeurs, mais aussi les collectivités territoriales.

Programmer du cinéma documentaire de patrimoine en salles, durant le Mois du film documentaire...



Le Mois du film documentaire rassemble près de 2 000 lieux en France et dans le monde, pour valoriser la richesse et la diversité du cinéma documentaire.

Cette manifestation est organisée par Images en bibliothèques, association nationale de coopération pour la diffusion et la valorisation des films dans les médiathèques.

Les salles de cinéma sont invitées à participer au Mois du film documentaire, seules ou en partenariat (avec des médiathèques, associations, établissements scolaires...) en organisant des séances de films documentaires, si possibles accompagnées.

Cette année, l'ADRC s'associe au Mois du film documentaire pour favoriser la visibilité du cinéma de patrimoine.

Images en bibliothèques et l'ADRC proposent aux salles de cinéma, la programmation en novembre, durant le Mois du film documentaire, de deux rétrospectives de cinéastes qui ont marqué l'histoire du documentaire, avec éventuellement la venue d'intervenants.

AGNÈS VARDA

Photographe, cinéaste et aujourd'hui artiste plasticienne, Agnès Varda est plurielle, et ne cesse d'apporter un souffle de liberté, de créativité, dans la vie culturelle française.

Après une première collaboration en 2013 à l'occasion de la ressortie des films de Jacques Demy, Ciné-Tamaris et l'ADRC proposent une rétrospective de 9 films - dont ces 4 documentaires - dans laquelle Agnès vous invite à (re)découvrir la variété de son travail.

■ Document d'accompagnement édité par l'ADRC et Ciné-Tamaris en partenariat avec l'AFCAE

CHRIS MARKER

Cinéaste engagé, attentif à l'évolution du monde, Chris Marker s'est également intéressé aux nouvelles technologies inventant les différentes formes de l'essai documentaire du court métrage au long métrage, du cinéma direct au film de voyage.

■ Document d'accompagnement édité par l'ADRC et le GNCR, en partenariat avec les Cinémas du Centre Pompidou et Bamchade Pourvali

■ Rencontre et débats en salles avec Bamchade Pourvali



MUR MURS

France ● 1980
1h21 ● Couleurs
DCP

Distribution :
Ciné-Tamaris



LES PLAGES D'AGNÈS

France ● 2007
1h50 ● Couleurs
DCP

César du meilleur film
documentaire 2008

Distribution :
Ciné-Tamaris



BLACK PANTHERS

France ● 1969
0h30 ● Couleurs
DCP

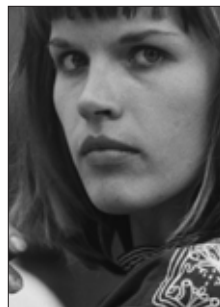
Distribution :
Ciné-Tamaris



UNCLE YANCO

France ● 1967
0h22 ● Couleurs
DCP

Distribution :
Ciné-Tamaris



LE JOLI MAI

France ● 1962
2h16 ● N&B
DCP

Distribution :
Potemkine Films,
La Sofra



LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

France ● 1977
3h00 ● N&B
DCP

Distribution :
Iskra



LETTRE DE SIBÉRIE

France ● 1958
1h01 ● Couleurs
DCP

Distribution :
Tamasa



MARKER TOUT COURT

DIMANCHE À PÉKIN
France ● 1956
LA JETÉE
France ● 1962
JUNKOPIA
France ● 1981
VIVE LA BALEINE
France ● 1972

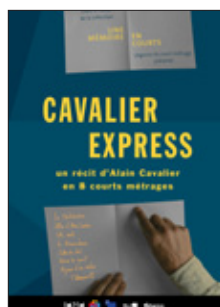
Distribution : Tamasa

CONDITIONS DE CIRCULATION ADRC

■ L'accès aux copies ADRC est soumis à l'accord du distributeur et de l'ADRC

■ Absence de minimum garanti, partage des recettes à hauteur de 50%

■ Lorsque le film est programmé une semaine, l'exploitant s'engage sur un minimum de trois séances



CAVALIER EXPRESS un récit d'Alain Cavalier en 8 courts métrages

■ LA MATELASSIÈRE ● 1987

■ ELLE, SEULE ● 2011

■ LETTRE D'ALAIN CAVALIER ● 1982

■ J'ATTENDS JOËL ● 2007

■ LA RÉMOULEUSE ● 1987

■ FAIRE LA MORT ● 2011

■ L'AGONIE D'UN MELON ● 2007

■ L'ILLUSIONNISTE ● 1990

Distribution : Agence du court métrage

En salles le 12 novembre avec le soutien de l'AFCAE, de l'ADRC et du CNC